

Тема: Створення композитного зображення у растровому редакторі Adobe PhotoShop CC 2019

Мета роботи: ознайомитися з особливостями роботи інструментів виділення різних частин фотозображення, корегувати виділену ділянку, трансформувати та масштабувати виділені ділянки, поєднувати різні інструменти виділення; ознайомитися з поняттям «Шару» та основними операціями по роботі з шарами.

ХІД РОБОТИ

Програма опрацювання растрових зображень (bitmapped images) Adobe Photoshop є безумовним лідером серед професійних графічних редакторів завдяки своєму широкому переліку дизайнерських засобів, високій ефективності та швидкодії. Програма забезпечує усі необхідні засоби для корекції, монтажу, підготовки зображень до друку та високоякісного виведення. Ще одна сферою застосування програми – Web-дизайн та електронні публікації. Останні версії редактора розширили перелік спеціальних функцій, орієнтованих саме на Web-дизайн. Можна точно без перебільшення стверджувати, що Photoshop є у арсеналі кожного професійного комп'ютерного дизайнера та верстальника.

Програму використовують для роботи з фотографіями и колажами з них, мальованими ілюстраціями, слайдами и мультимплікацією, зображеннями для Web-сторінок, кінокадрами. Цю програму успішно використовують фотохудожники для ретуші, колірної та тонової корекції, підвищення різкості та створення художніх ефектів. Досконалий набір інструментів графічного редактора дозволяє працювати з частинами зображень та створювати неперевершені монтажні.

Робоче вікно програми Adobe PhotoShop CC 2019 зображено на рис.1.

Для створення монтажу (композитного зображення) необхідно відокремити його майбутні частини від існуючих фотозображень. Реалізувати це можна шляхом попереднього виділення бажаних деталей інструментами виділення, які широко представлені у Палітрі інструментів програми, і кожен з яких має свою сферу застосування.

На рис. 2 зображено групу інструментів простого виділення, які згруповані у відповідній спливаючій панелі.

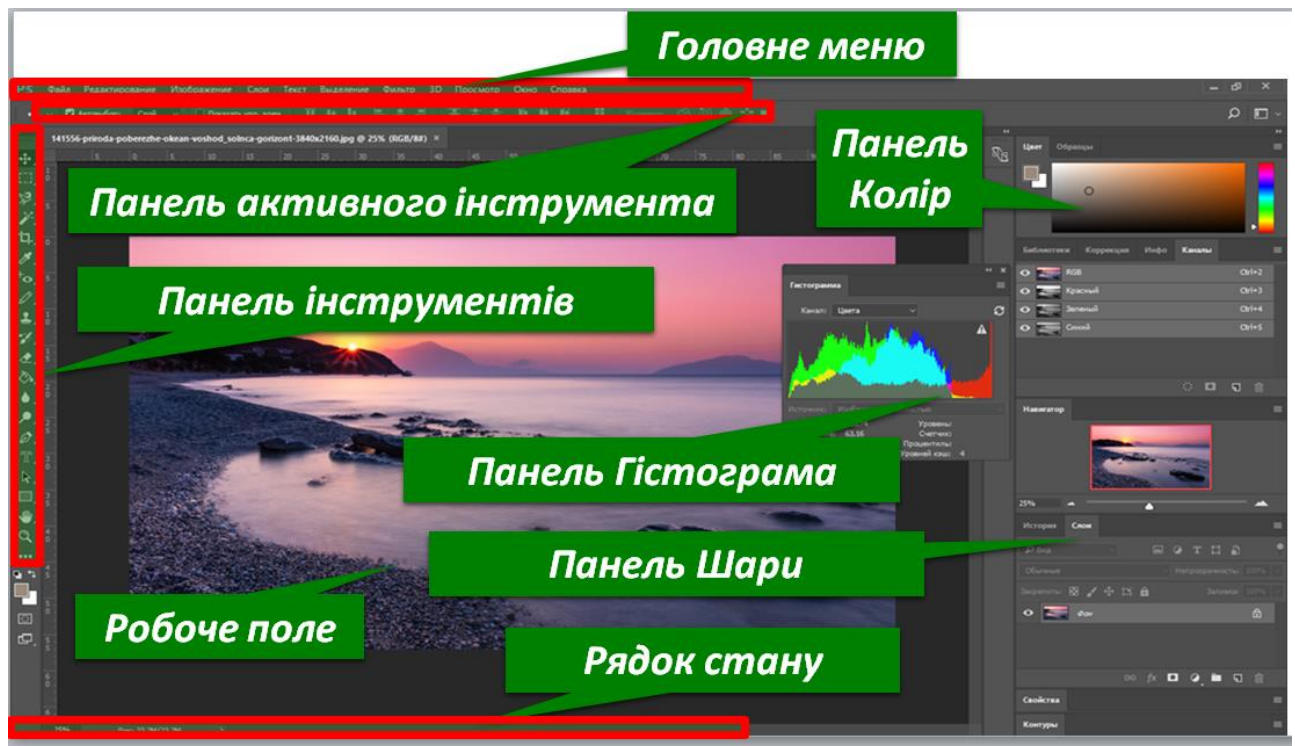


Рис. 1. Робоче вікно графічного редактора Adobe PhotoShop CC 2019

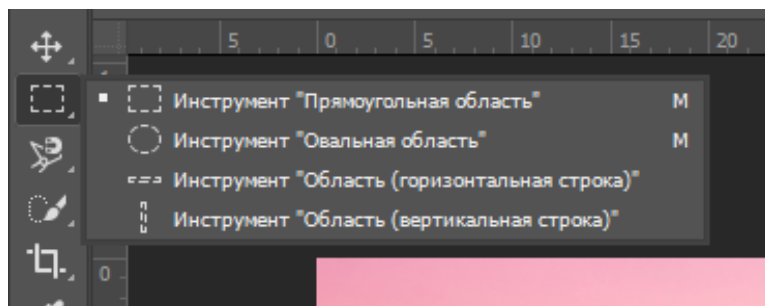
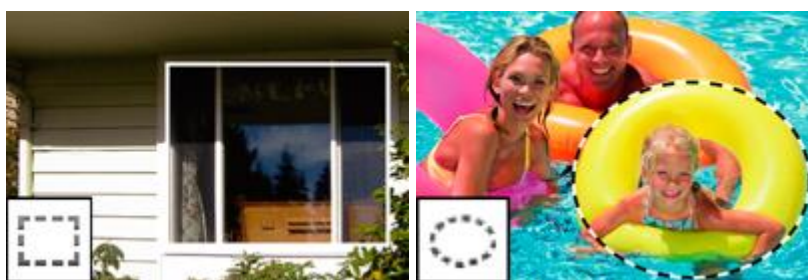


Рис. 2. Інструменти простого виділення



Перший інструмент з цього списку призначений для виділення прямокутної чи квадратної області, другий – відповідно для круглої чи еліптичної області. Два наступні інструменти призначені для виділення вузької області шириною 1 піксель по горизонталі та вертикалі відповідно. Через специфіку останні два інструменти застосовуються рідко.

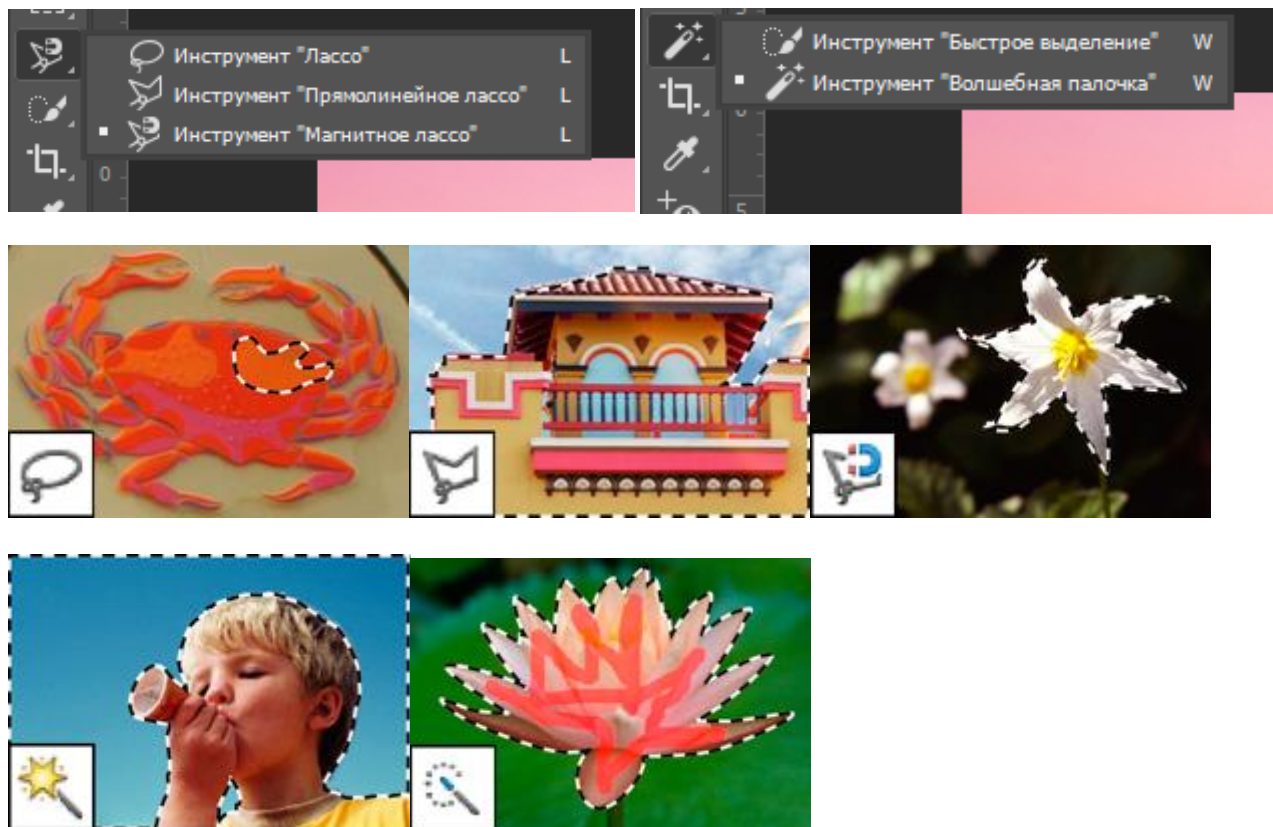


Рис. 3. Складні інструменти виділення

Інструмент «Ласо»: створює довільну рамку виділення, ідеально підходить для точного виділення. Інструмент «Прямокутне ласо»: малює декілька прямолінійних відрізків сегментів рамки виділення. Інструмент «Магнітне ласо» створює рамку виділення на основі контрасту кольорів суміжних пікселів, яка автоматично прив'язується до границь об'єкта. Інструмент «Чарівна паличка» виділяє пікселі схожих кольорів. Це дає змогу виділити однорідно забарвлену область (наприклад, червону квітку), не обводючи її контур. Можна зазначити діапазон кольорів або допустимих значень відносно початкового вибраного кольору. Інструмент «Швидке виділення» створює швидке автоматичне виділення на основі кольору та текстури шляхом клікання або перетягування інструмента при одночасному утримуванні кнопки мишки.

Для кожного інструмента виділення існує можливість уточнити контур виділеної області, шляхом додавання або віднімання її частин. Для реалізації цього слід скористатися опціями додавання чи віднімання з палітри властивостей активного інструмента. Також можна швидко змінювати параметри інструмента: затиснувши клавішу Shift, змінюємо режим роботи

інструмента виділення на додавання, затиснувши клавішу Alt, змінюємо режим роботи інструмента виділення на віднімання.

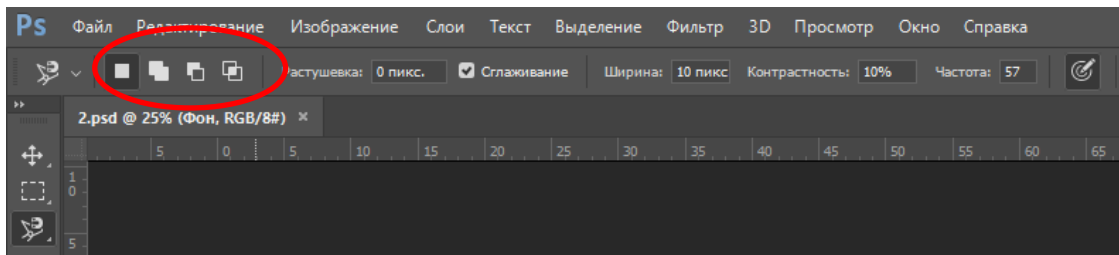


Рис. 4. Палітра властивостей інструменти виділення з опціями додавання та віднімання виділених областей

Завдання лабораторної роботи полягає у створенні композитного зображення, елементи якого візьмемо з двох різних растрових зображень. Згідно задуму маємо створити фото коня на фоні морського пейзажу.

На першому етапі відкриваємо у середовищі графічного редактора Phoroshop фотографії відповідно фону та коня: Файл -> Відкрити (File -> Open). У папці ЛР1 вибираємо відповідні файли.

Щоб виконати поставлене вище завдання, необхідно:

1. з однієї фотографії взяти (скопювати) зображення коня, попередньо виділивши його максимально точно;
2. розмістити копійоване зображення поверх фонового у новий шар;
3. надати композитному зображенню максимальної натуральності (підібрати пропорційні розміри елементів композиції та їх взаємне розташування, усунути зайві елементи копійованого зображення, знизити різкість границь копійованого елемента для кращого поєднання з фоновим зображенням).

Створити нове зображення можна двома шляхами: створити повністю нове зображення з наступним копіюванням двох зображень у два шари, або взяти за основу фонове зображення і у новий шар скопіювати зображення коня з відповідного зображення. Останній спосіб є менш трудомістким, тому зупинимося саме на цьому.

На першому етапі виділимо постать коня на одному із фото. Для цього скористаємося одним з інструментів виділення. Оскільки необхідно виділити об'єкт складної форми, то Інструментами простого виділення скористатися не вдасться. Для цього найкраще скористатися одним з інструментів «Магнітне ласо», «Чарівна паличка» чи «Швидке виділення», особливості роботи з якими

описано вище. Створити якнайточніші межі виділеної області можна шляхом їх корекції опціями додавання чи віднімання з палітри властивостей інструмента селекції.

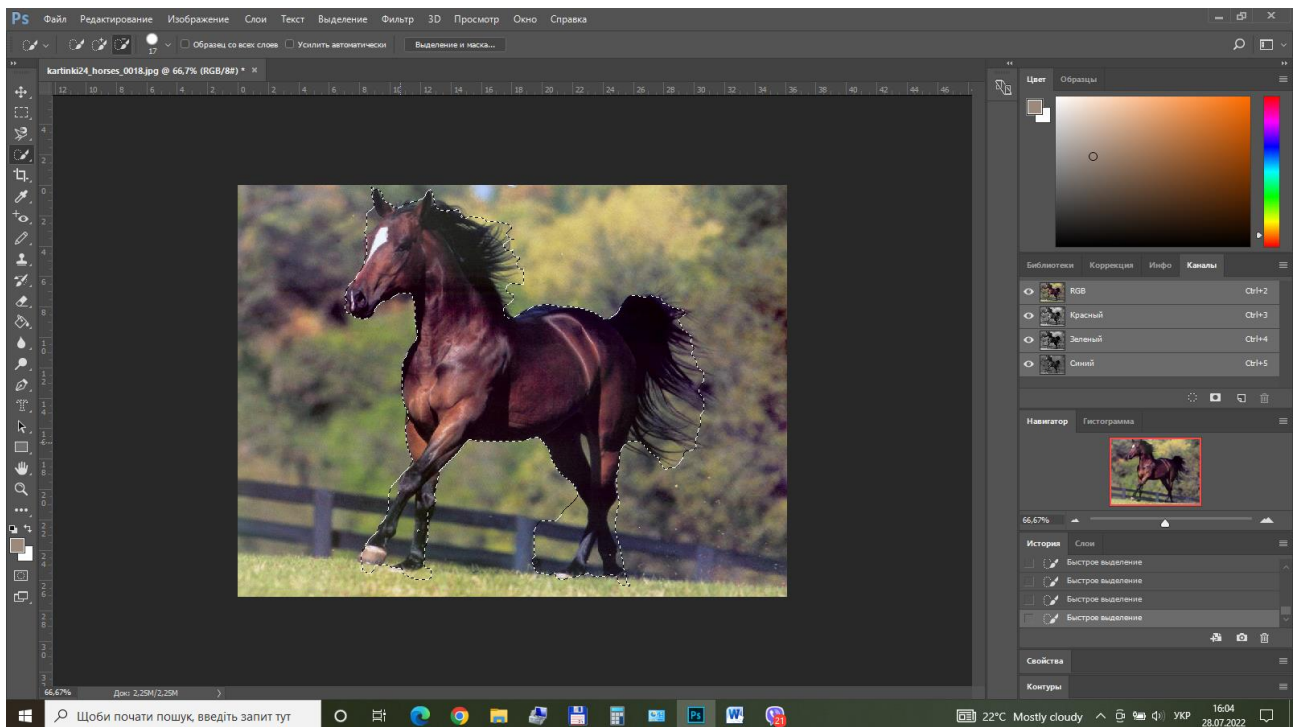


Рис. 5. Результат виділення інструментом «Швидке виділення»

Навіть якщо на етапі селекції довести виділену область до ідеалу не вдалося (наприклад, область гриви чи хвоста коня, що є дійсно складним завданням), то досягнути цього можна уже при компонуванні остаточного зображення.

Копіюємо виділену область, натиснувши комбінацію клавіш Ctrl+C або через головне меню Редагувати/Копіювати. Тепер відкриваємо фотографію з фоном та вклеюємо сюди зображення коня. З цього моменту наше фото містить уже два шари: фоновий та ще один. Півтонове зображення у середовищі графічного редактора може складатися з багатьох прозорих, частково прозорих чи повністю непрозорих шарів, які відображаються у вигляді мініатюр на палітрі «Шари».

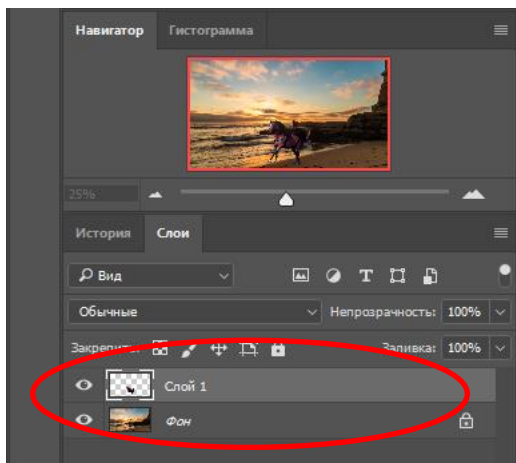


Рис. 6. Палітра «Шари», у фото два шари: фоновий і ще один

Змінимо розміри коня, щоб його фігура гармонійно вписалася у пейзаж. Для цього використаємо опцію головного меню Редагування/Вільне трансформування. Зображення коня тепер обрамлене і можна шляхом перетягування кутових маркерів змінити розмір зображення. При цьому старатися не порушити пропорції у розмірах. Якщо результат вас влаштовує, то підтверджуємо виконання операції – натискаємо галочку у панелі властивостей під стрічкою меню.

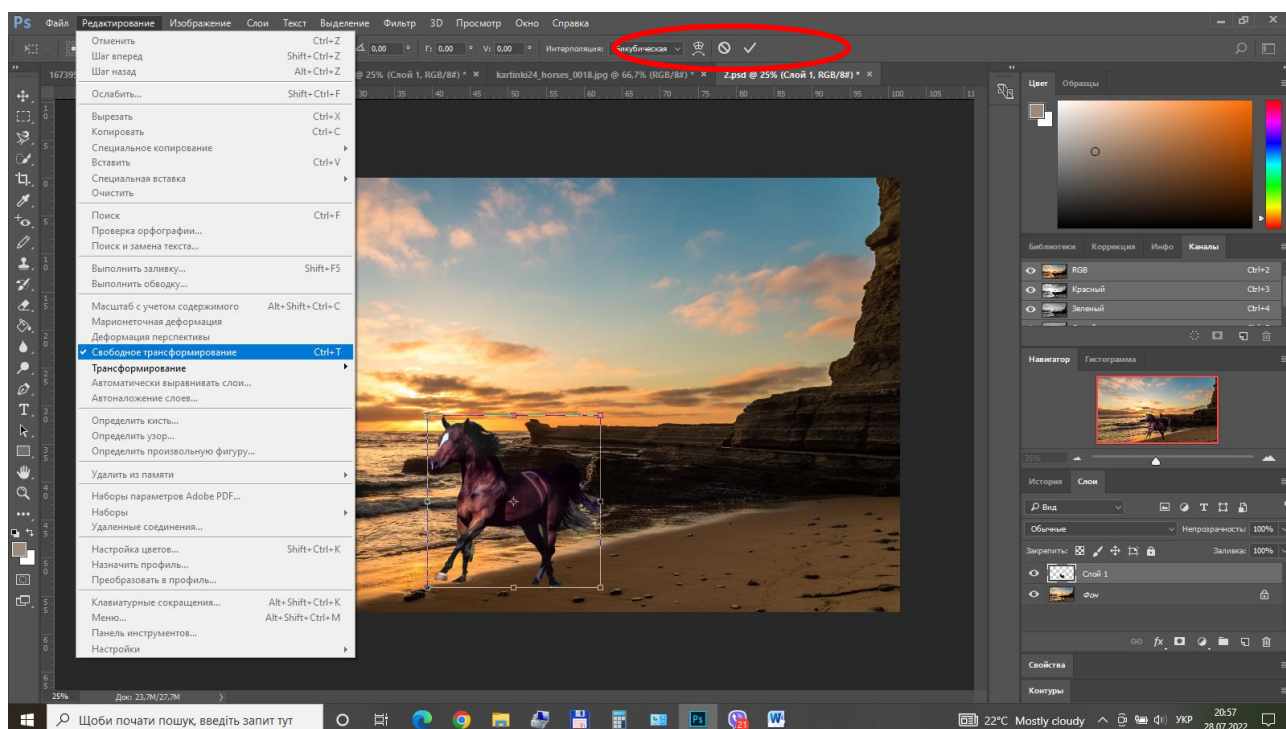


Рис. 7. Зміна розмірів елемента зображення

Змінимо розташування коня за допомогою інструмента «Переміщення». Активуємо інструмент, курсор при цьому змінює вигляд, зачіпаємо мишкою фігуру коня і переносимо у бажане місце.

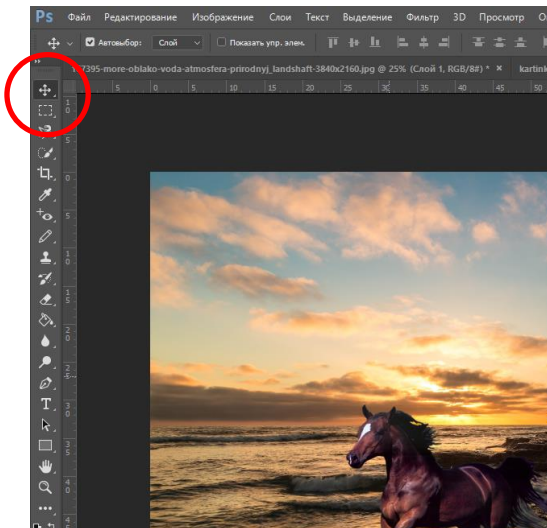


Рис. 8. Зміна положення елемента зображення інструментом «Переміщення»

Деякі частини фотозображення можуть містити зайві деталі, контур селекції міг бути недосконалим, зокрема грива та хвіст. Ці елементи доопрацюємо інструментом «Ластик», який і призначений для видалення частин зображення або шару. Переконаємося, що активним є саме шар з конем, активуємо вказаний інструмент і на палітрі властивостей встановимо його розмір та ступінь натиску (впливу), який у меню має назву «жорсткість». Оскільки нам не потрібні при виконанні цього завдання чіткі гострі краї зображення, тому жорсткість обираємо 0%, а розмір у пікселях відповідно до розмірів області, що підлягає видаленню. Перед початком роботи слід переконатися, що активним є шар з конем, у якому плануєте виконувати роботу.

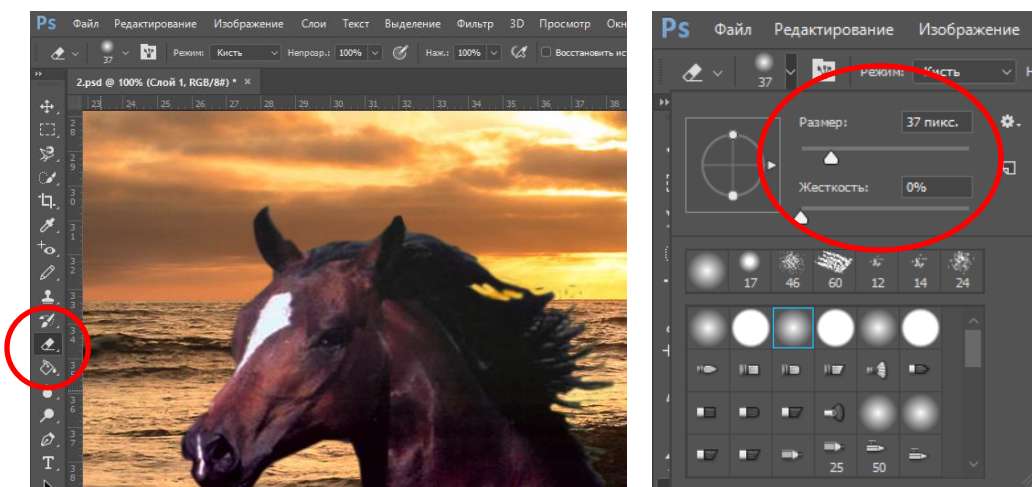


Рис. 9. Видалення зайвих елементів фотозображення інструментом «Ластик»

Щоб зображення виглядало більш природньо, слід знизити різкість по контуру фігури коня. Для цього використовуємо інструмент «Розмиття» з параметрами як на рис. 10.

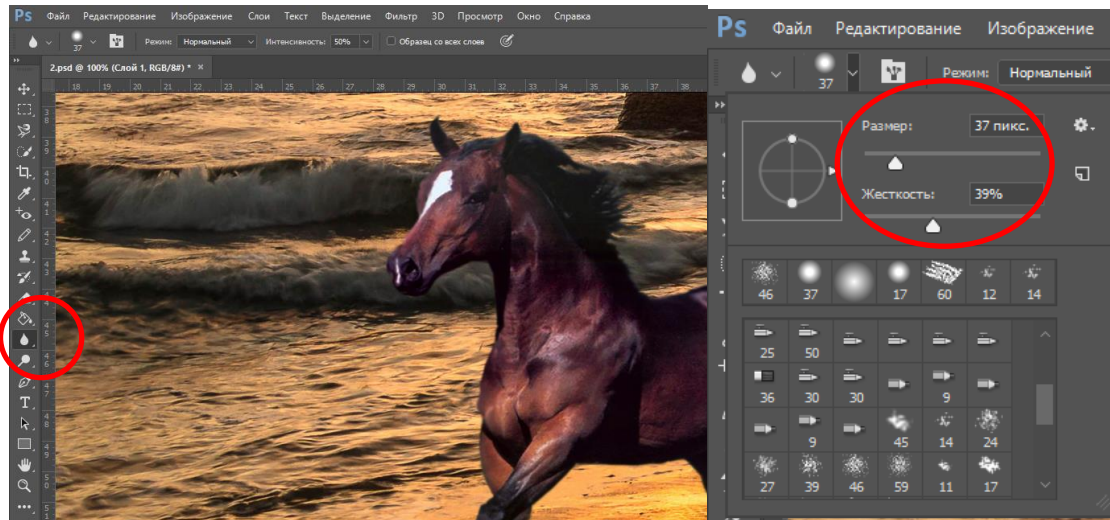


Рис. 10. Розмиття контуру зображення інструментом «Розмиття»

Виконане завдання слід зберегти у двох форматах: jpeg та psd. Для збереження у першому графічному форматі виконаємо зведення шарів у єдине зображення. Для цього на палітрі «Шари» відкриємо меню, з якого оберемо опцію «Виконати зведення». Попередньо слід зберегти фотозображення у форматі psd.

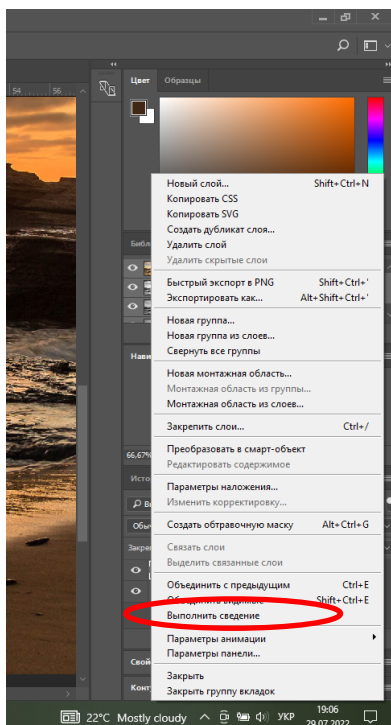


Рис. 11. Меню палітри «Шари»

Для збереження файлу слід звернутися до головного меню, де вибрати опцію Файл/Зберегти як... і у відкритому діалоговому вікні надати файлу ім'я та вибрати його графічний формат (рис. 12).

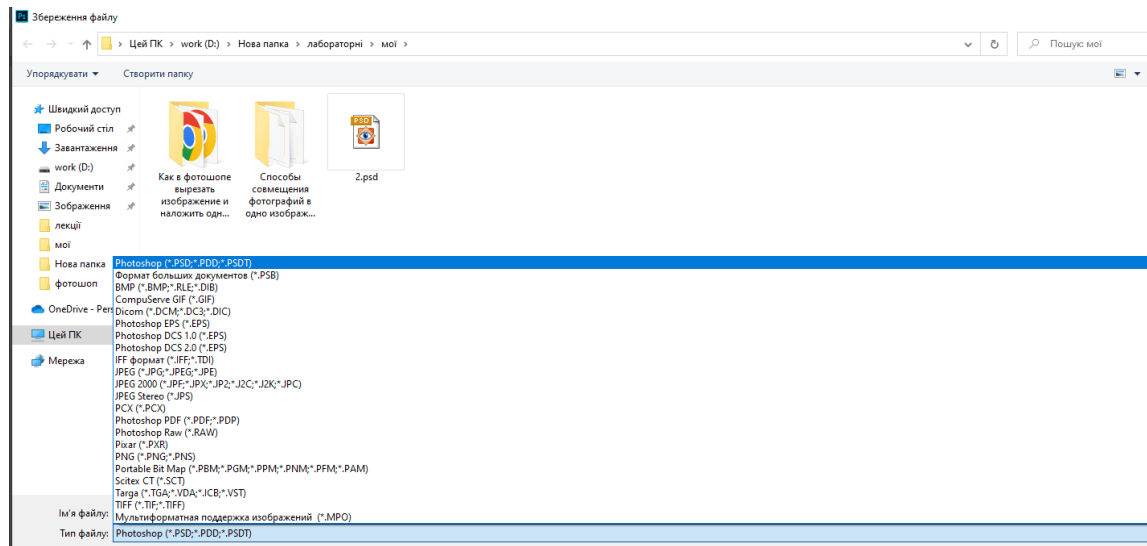


Рис. 12. Вибір формату збереження файлу

Для звітності подати два файли у форматах jpeg та psd.