

Тема: Обробка портрету у стилі поп-арт

Мета роботи: навчитися розробляти дизайнерський арт-об'єкт у стилі поп-арт.

ХІД РОБОТИ

Стиль поп-арт зародився у США і західній Європі в середині минулого століття. Його історія налічує майже 70 років. Спочатку він бурхливо розвивався тільки в живописі, потім поступово перейшов на фотографію, скульптуру, одяг і дизайн інтер'єру. Назва є скороченою формою від словосполучення «popular art», яке дослівно перекладається, як «популярне мистецтво». Стиль черпає натхнення у продукти масового споживання. Напрямок виникло як протилежність експресіонізму, який доживав свої останні дні. На зміну відомим митцям прийшли нові таланти, серед яких яскравою зіркою на небосхилі мистецтва виділявся Енді Уорхол. Художник, оформлювач і фотограф — він створив окрему, самостійну гілку напрямку. Вона отримала назву комерційного поп-арту. Мабуть, найвідомішим витвором майстра стала картина-диптих з обличчям голлівудської зірки — Мерилін Монро. Уорхол наклав більше п'ятдесяти зображень актриси, виконаних в різних кольорах, користуючись технікою шовкографії. Манера виконання роботи настільки сподобалася широким масам, що подібними стилізованими картинами і фотографіями прикрашають приміщення досі. Головне призначення поп-арту — дивувати, а деколи і шокувати публіку.

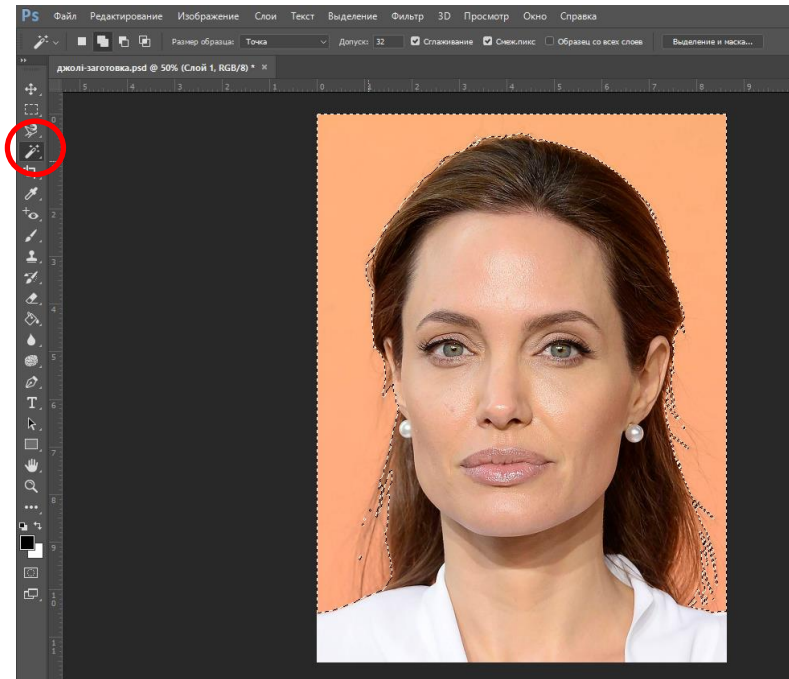


Стиль обробки поп-арт не втрачає своєї популярності. Його використовують для рекламних постерів та банерів, у дизайні журналів та й просто у якості привабливих аватарок та арт-об'єктів для оформлення інтер'єрів.

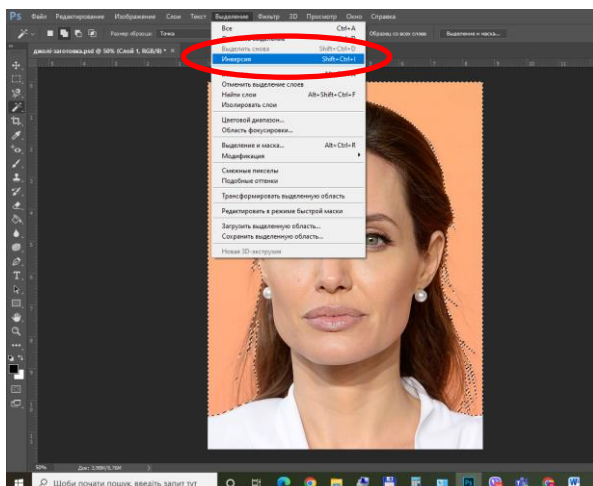
У першу чергу слід обрати вихідне фото. Звичайно це повинен бути портрет, а для зручності опрацювання слід зупинити вибір на портреті з

однотонним фоном, що значно полегшить виділення основного об'єкта, що стане першим кроком у нашій роботі.

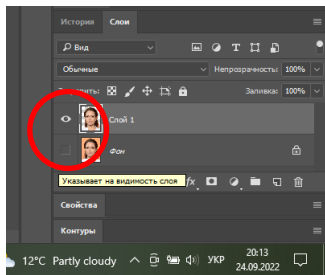
Якщо фон однотонний, то виділяємо його інструментом «Чарівна паличка» - кліком мишки на фоні.



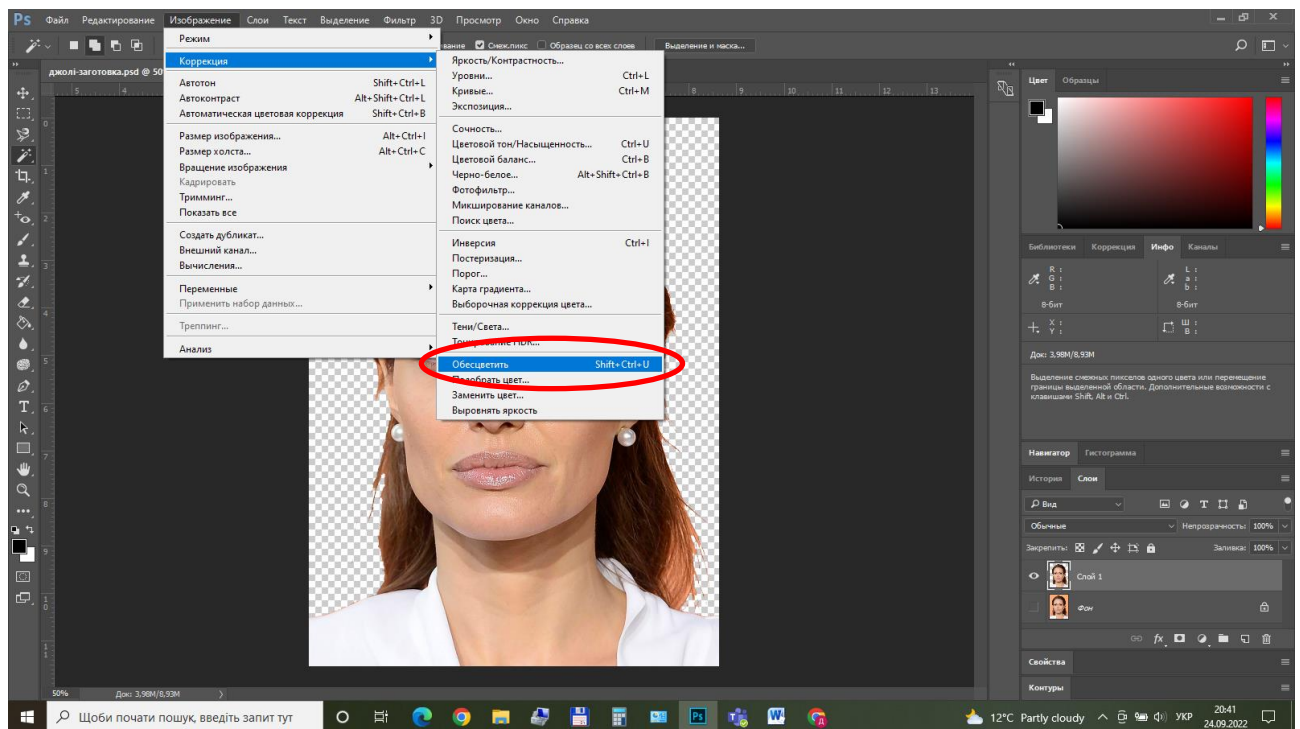
Інвертуємо виділення, щоб виділити саме портрет: опція меню Виділення/Інверсія. Нам потрібно прибрати фон з фото, тому копіюємо у новий шар портрет. Для цього досить натиснути комбінацію клавіш **Ctrl+C**, **Ctrl+V**, щоб зображення дівчини скопіювалося на новий прозорий шар.



Відключаємо видимість нижнього фонового шару.



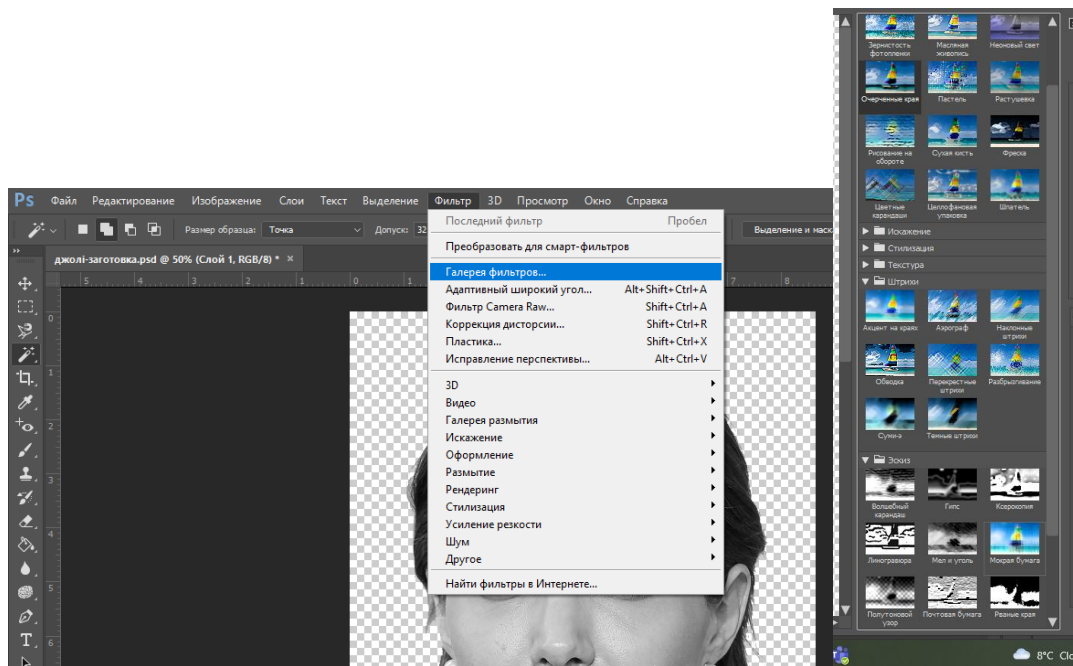
Знебарвлюємо портрет у новому шарі (переконайтеся, що потрібний шар активний) – Зображення/Корекція/Знебарвити.



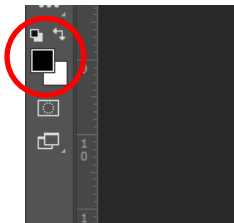
Тепер необхідно обрати у «Галереї фільтрів»/Filter Gallery той, за допомогою якого можна зробити обведення контурів на чорно-білому фото та постеризацію тіней та високих яскравостей. Постеризація розіб'є відтінки на рівні з дуже різким переходом.

Постеризація – ефект отримання зображення з обмеженою кількістю тонів. Вихідне зображення розбивається на декілька областей з рівною яскравістю. У процесі перетворення кольори зображення стають схожими на плакати, друковані обмеженою кількістю кольорових фарб.

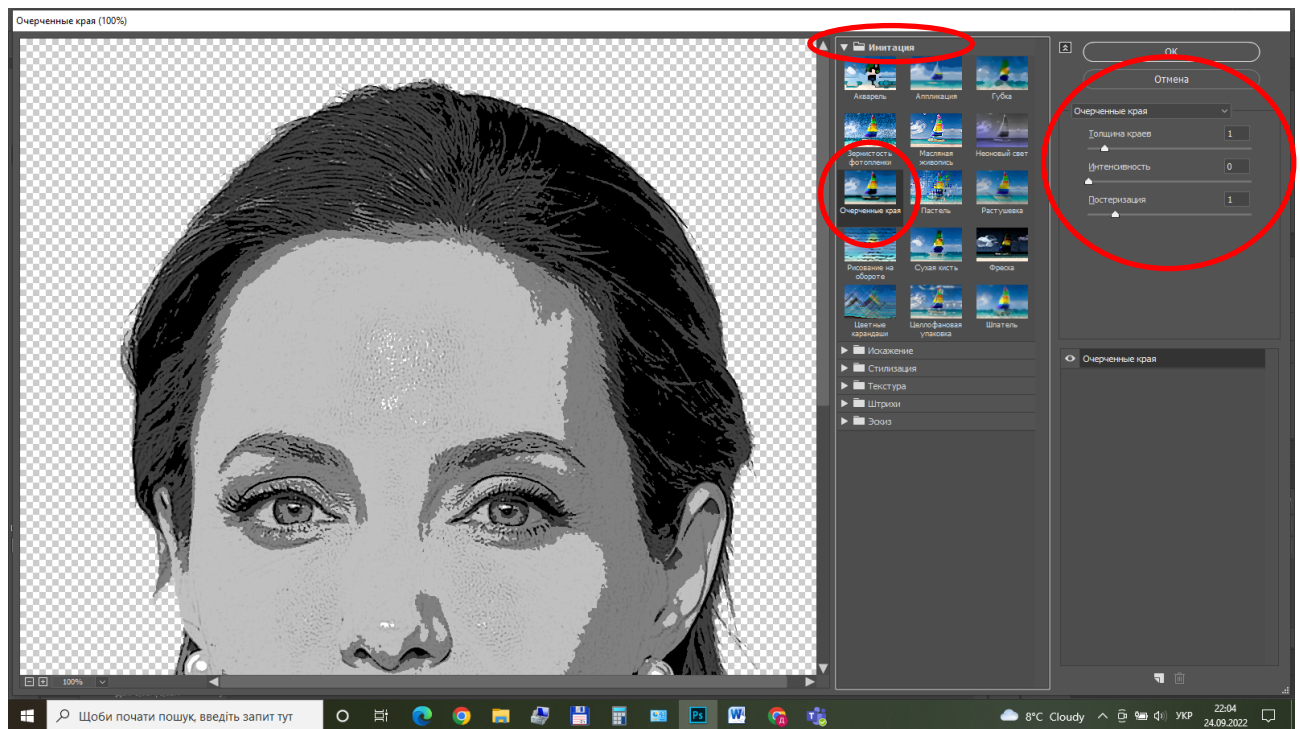
На цьому етапі створення арт-об'єкта необхідно підібрати найоптимальніший фільтр серед, наприклад, цих - «Штрихи»/«Обводка» та «Акцент на краях»; «Ескіз»/«Ксерокопія»; «Імітація»/«Окреслені краї», що згруповані в опції «Галерея фільтрів» з меню «Фільтр» головного меню програми.



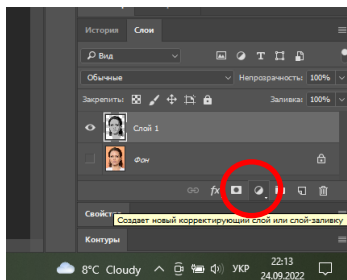
Зверніть увагу, що перед підбором фільтрів для опрацювання фото робочими кольорами слід встановити чорний та білий.



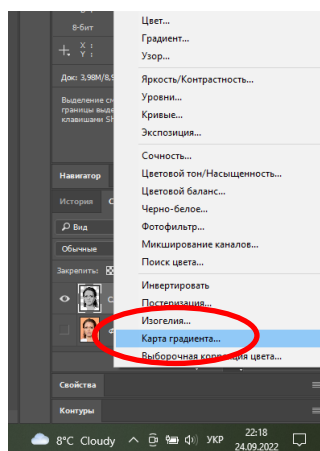
Зупинимося на фільтрі «Імітація»/«Окреслені краї». У діалоговому вікні цього фільтра перемістимо повзунки, як вказано на наступному рисунку. Зверніть увагу на трансформацію зображення. Натискаємо **Ok** для підтвердження виконання обраних дій.



Далі треба розфарбувати зображення за допомогою коригуючого шару «Карта градієнта»/Gradient Map. У нижній частині палітри Шари вибираємо відповідну піктограму створення нового коригуючого шару.

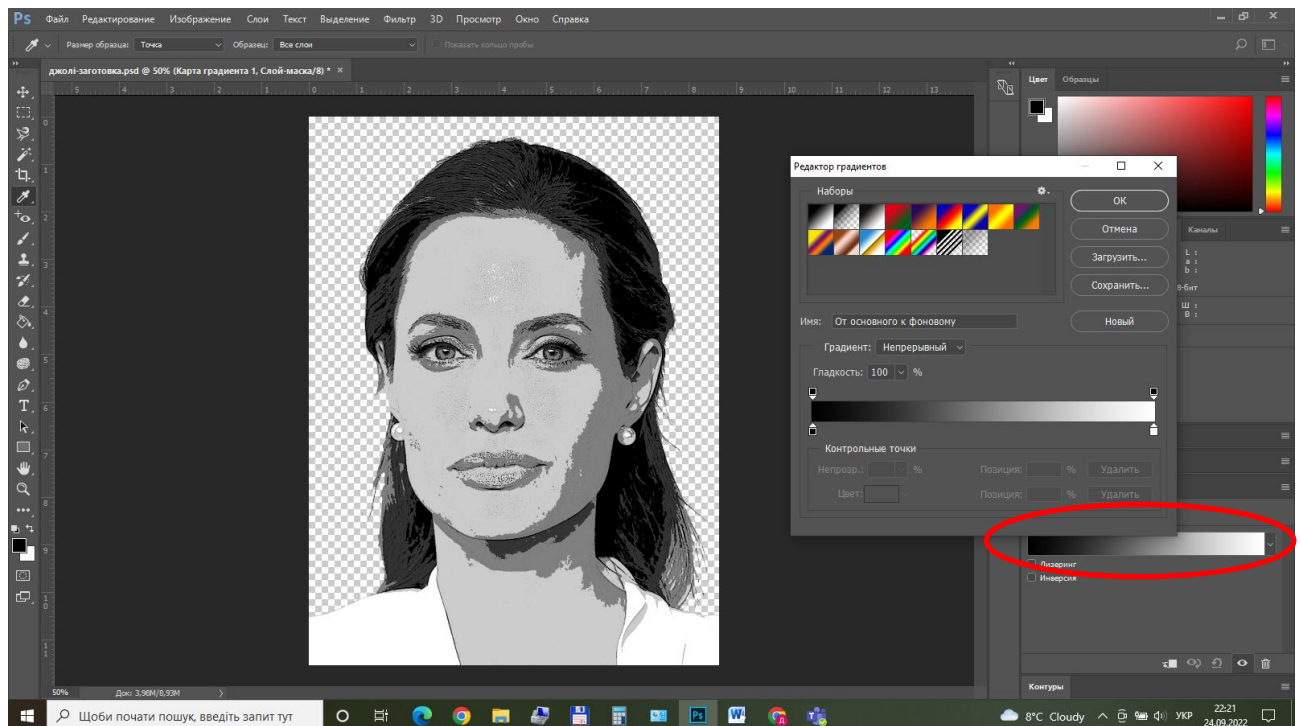


У викликаному діалоговому вікні обираємо опцію «Карта градієнта».



На півтоновій (градієнтній) смужці подвійним кліком мишки викликаємо діалогове вікно «Редактор градієнта». Тепер потрібно розфарбувати діапазон

тональностей, попередньо розбивши його на діапазони. Картинки вийде доволі ефектною, якщо оформити її максимум у чотирьох кольорах.



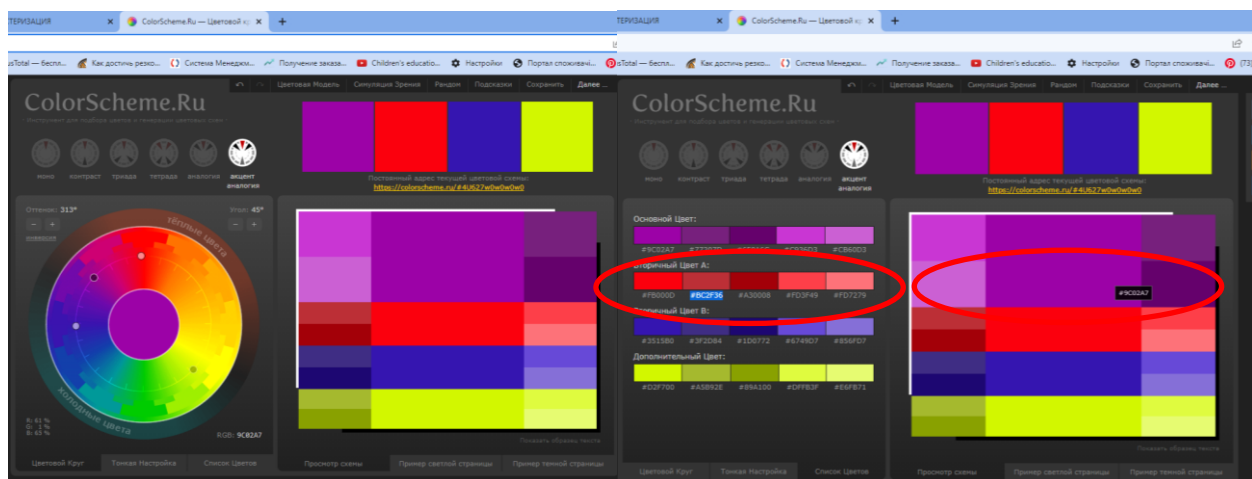
Щодо вибору кольорів для кожного діапазону, то для найкращого результату слід скористатися законами колірної гармонії на базі колірного круга Іттена.

Колірна гармонія – це естетично значущий, колористично закономірний взаємозв'язок кольорів у композиції, творах мистецтва, предметної художньої творчості та дизайну. Терміном «колірна гармонія» часто визначають приємне для очей, гарне поєднання кольорів, що припускає певну узгодженість їх між собою, певний порядок у них, певну співмірність і пропорційність.

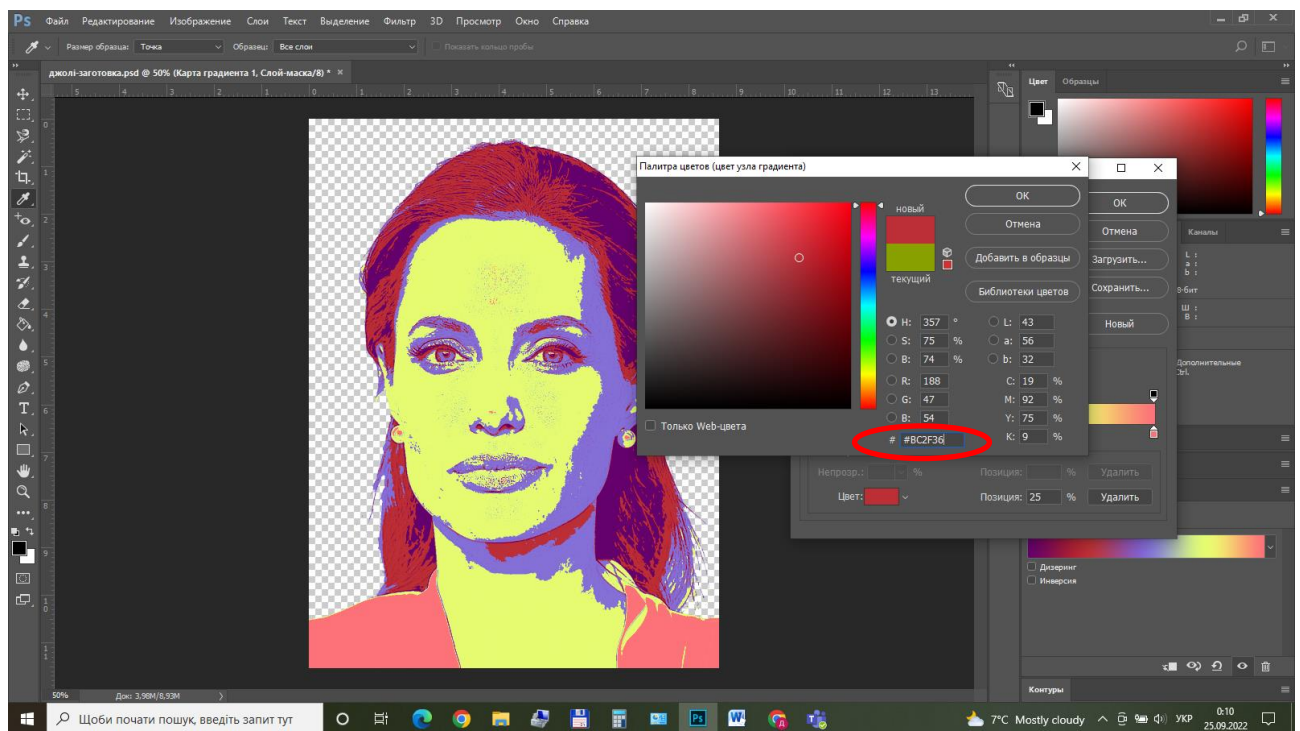
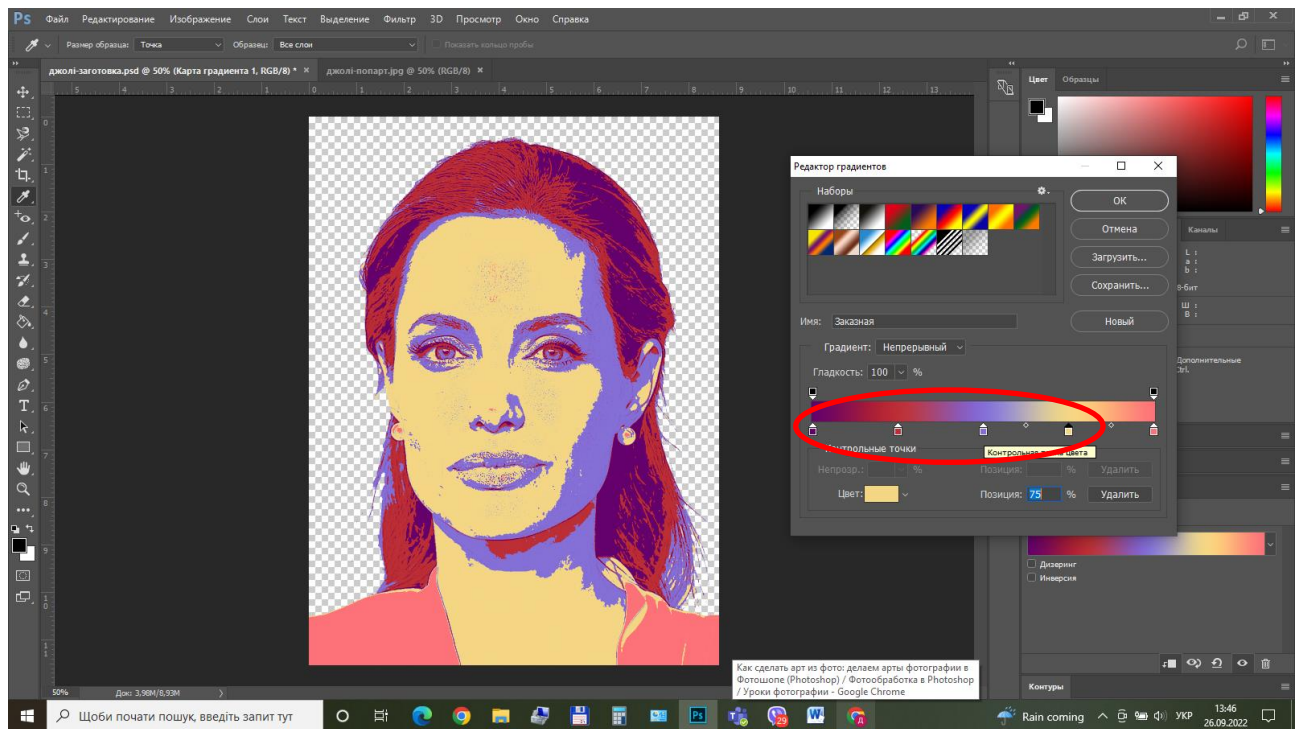
Оцінювання пересічним споживачем гармонійне чи негармонійне поєднання кольорів відбувається на суб'єктивному рівні, тобто оцінюють: привабливе або непривабливе, приємне чи неприємне певне поєднання. У різні часи й у різних народів привабливими вважалися інколи зовсім суперечливі поєднання. Однак для людей, що професійно працюють з кольором (художників, дизайнерів, архітекторів, поліграфістів) поняття гармонії має бути перенесено з області суб'єктивних почуттів в область об'єктивних.

Для досягнення гарних результатів у поєднанні кольорів слід використовувати 6 правил кольорової гармонії: монохромні кольори; близькі кольори; триадні кольори; компліментарні кольори; близький та компліментарні; подвоєні компліментарні кольори.

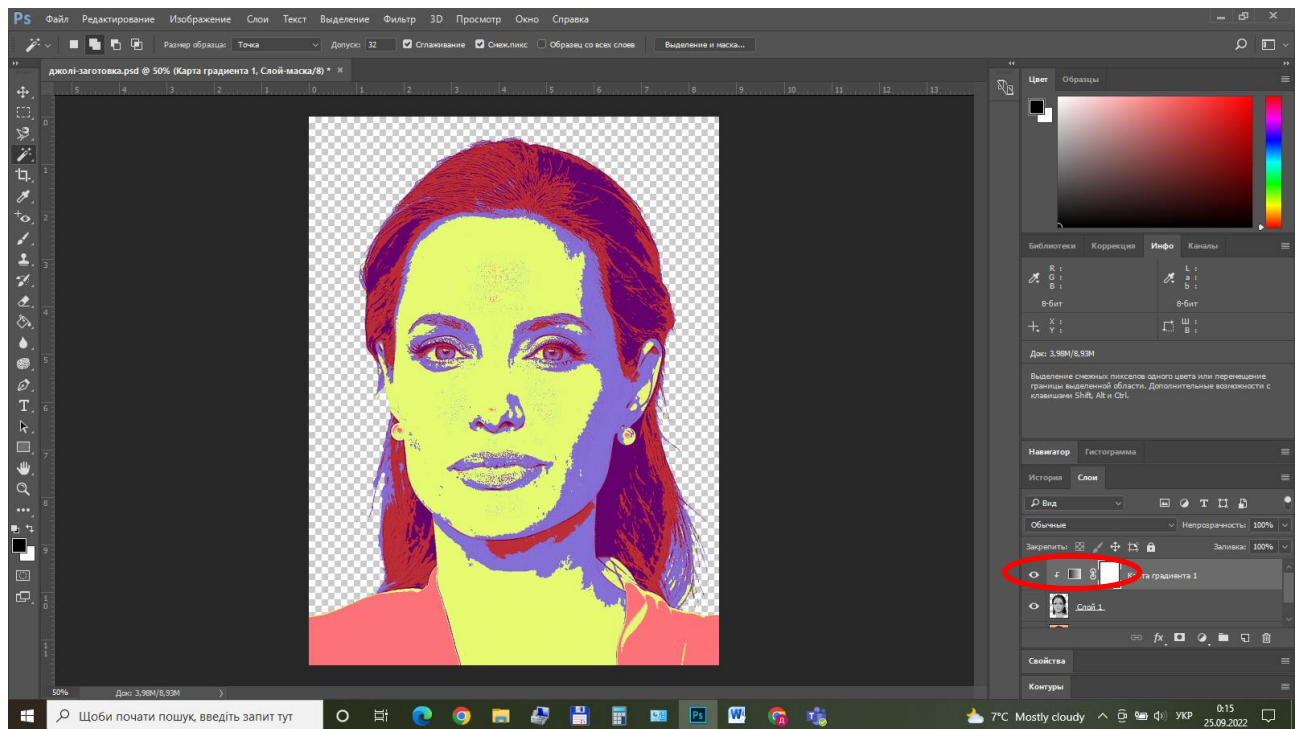
На допомогу дизайнерам є багато ресурсів, які дозволяють візуалізувати перелічені гармонії кольорів. Наприклад, <https://colorscheme.ru/> та <https://www.canva.com/colors/color-wheel/>, а також від інших розробників, зокрема корпорації Adobe (<https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel>). Зручність цих ресурсів ще й у тому, що приклади кольорів наведені з їх кодифікацією, таким чином можна легко копіювати номер кольору і вибирати його у будь-якому графічному редакторі для присвоєння відповідним об'єктам.



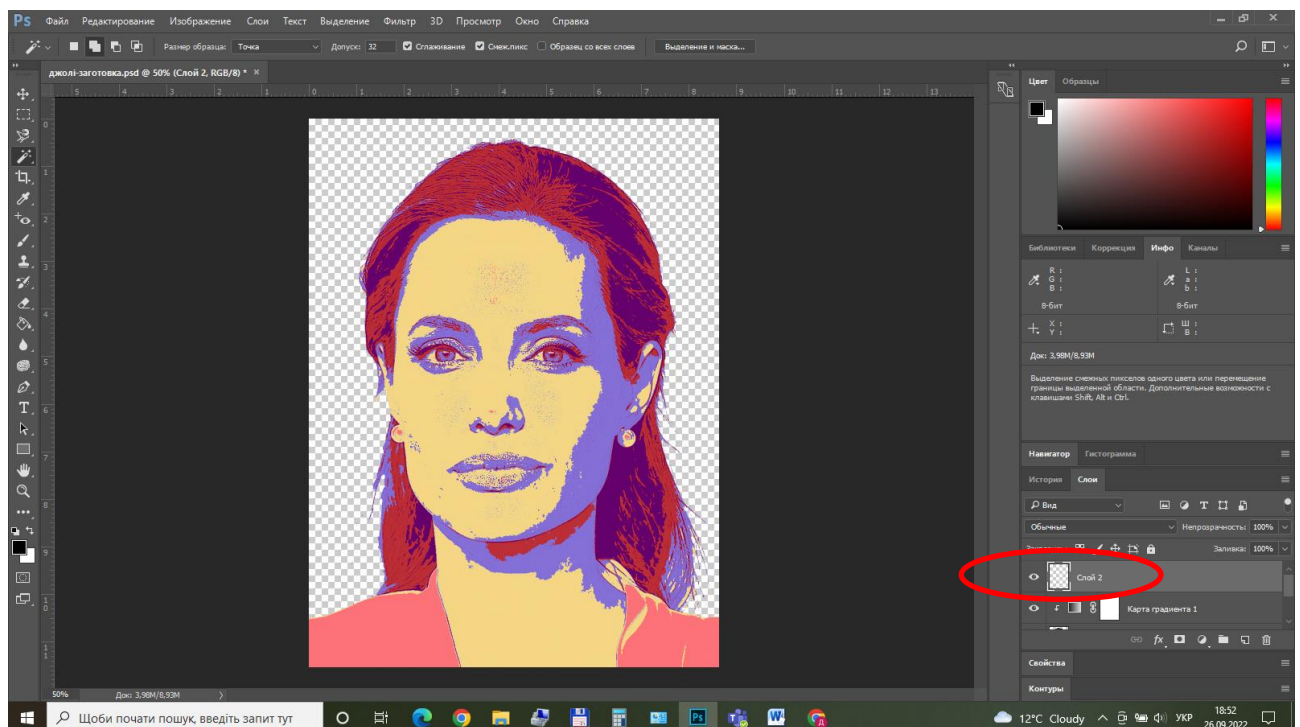
Коли вже визначилися з кольорами, то присвоюємо їх відповідним значенням тональності, які відзначаємо контрольними точками (stops) у нижній частині смуги градієнту у діалоговому вікні «Редактор градієнтів». Крайня ліва точка - 0% (найтемніший відтінок у зображенні), справа — 100% (найсвітліший відтінок у зображенні). Одним кліком мишки вниз, під градієнтом створюємо нову точку на позиції 25%, 50%, 75%. Ці точки можна видаляти та переміщати. Подвійним кліком на маркерах точок викликаємо діалогове вікно встановлення кольору і вводимо номер кольорів у вікні «Палітра кольорів (колір вузла градієнта)». Найсвітліші тональності слід фарбувати у світлі кольори, щоб аж надто не спотворювати відтінок шкіри.



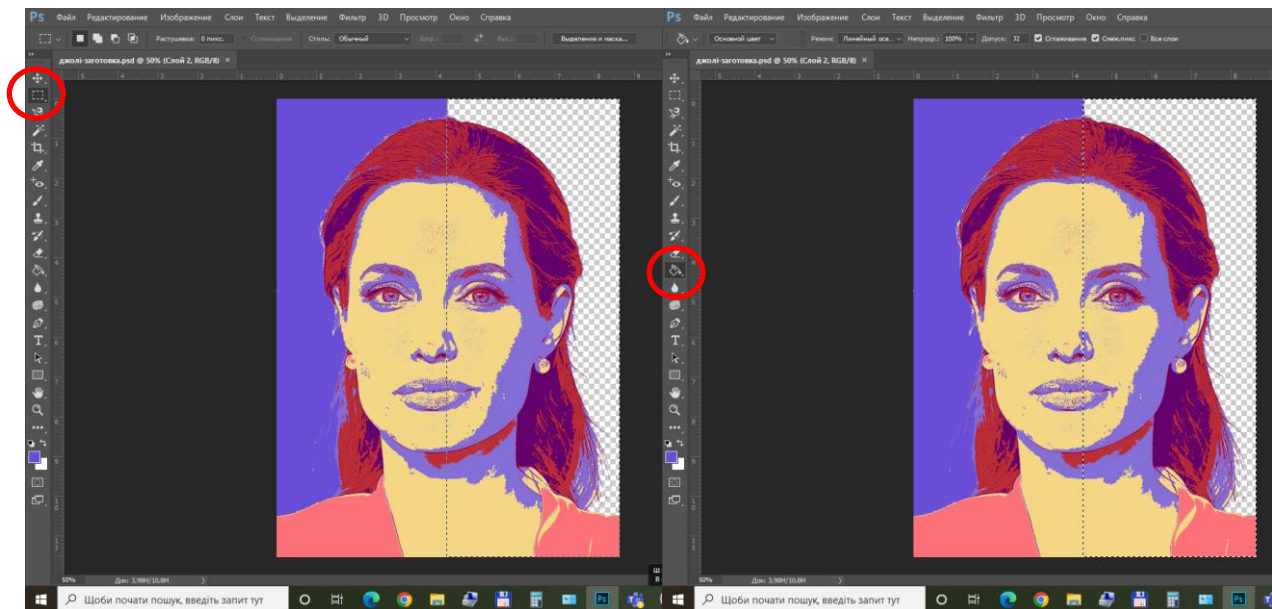
На наступному етапі потрібно прикріпити коригуючий градієнтний шар до шару з портретом. Підведіть курсор між коригуючим шаром та тим, до якого застосовували ефект. Утримуючи затиснутою клавішу **Alt**, клікнути між коригуючим шаром та шаром із зображенням. На стрічці коригуючого шару з'явиться стрілка, що вказує на його зв'язку з іншим шаром.



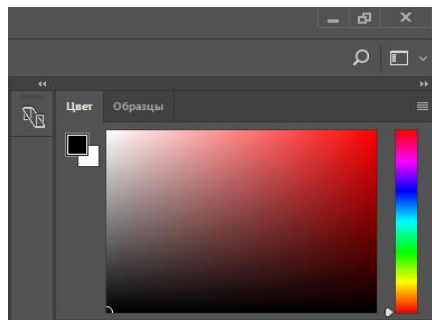
Створюємо ще один новий шар (**Shift+Ctrl+N**) і перетягуємо його під шар із зображенням дівчини. Залишаючись на новому шарі, активуємо інструмент «Прямокутна область»/**Rectangular Marquee Tool**.



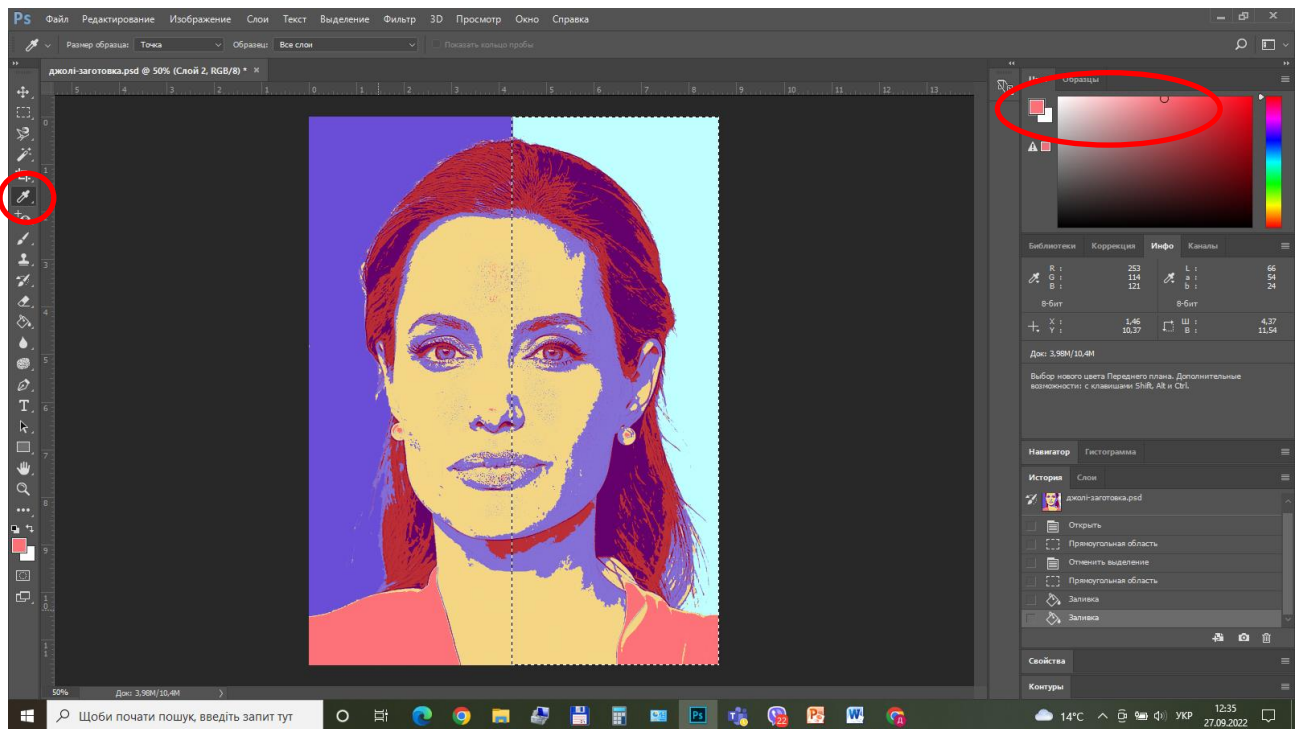
Орієнтуючись на горизонтальну лінійку виділяємо область, рівну половині зображення по вертикалі.



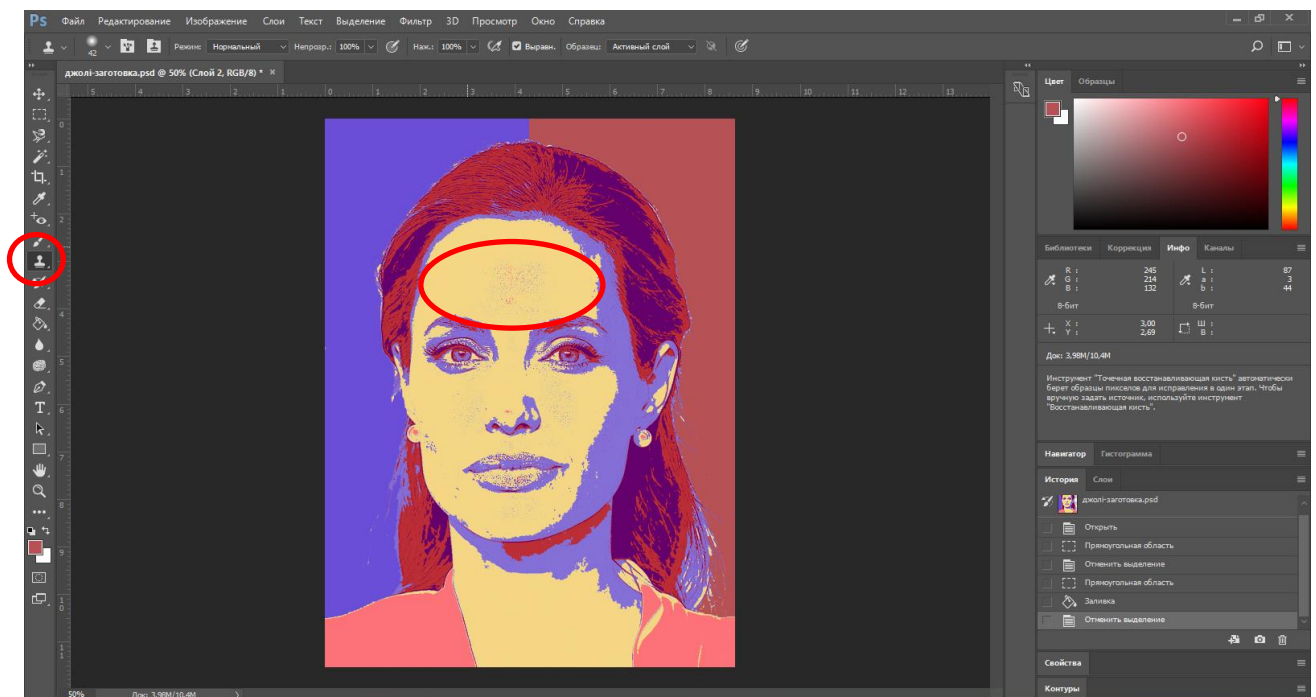
Цю ділянку залиємо кольором за допомогою інструменту «Заливка». Колір заливки вибираємо кліком мишки на палітрі «Колір».



Для дотримання колірної гармонії можна обрати колір безпосередньо з нашого зображення інструментом «Піпетка». Для цього активуємо інструмент, клікаємо ним на ділянці зображення, колір якої обираємо, і бачимо, що цей колір обирається на палітрі «Колір». Щоб частини зображення не зливалися, пересунемо маркер кольору на палітрі «Колір» у зону вищої чи нижчої яскравості (більше чорного чи більше білого). Обраним кольором заливаємо виділену ділянку кліканням на ній інструментом «Заливка».



Остаточне зображення після відміни рамки селекції (Виділення/Відмінити виділення) можна ще доопрацювати інструментом «Штамп», щоб виправити деякі кольорові зони на обличчі. Активуємо цей інструмент, за тискаємо клавішу Alt і клікаємо на області зображення, кольором якої будемо заштамповувати його ділянки.



Перед виконанням цієї дії слід переконатися, що активний шар з портретом.

Остаточне зображення. Для порівняння наводжу різні колірні вирішення.



Якщо результат вас задовільняє, то зберігає фото для звітності у двох форматах файла – psd та jpeg.