

Тема: Створення зображення з текстовим шаром. Надання художніх атрибутів текстовому шару.

Мета роботи: навчитися інтегрувати текстові написи у растрове зображення, надавати текстові художні атрибути, ознайомитися з елементами роботи з масковим шаром.

ХІД РОБОТИ

Текст у поєднанні з квітами – це часто вживаний дизайнерський тренд при оформленні банерів для сайтів чи сторінок у соцмережах. Елегантний дизайн затребуваний для парфумерних компаній, косметичних брендів, квіткових магазинів та інших компаній схожого профілю.

У цій роботі об'єднаємо півтонове зображення з простим текстом, використовуючи різні стилі оформлення текстового шару для досягнення максимально реалістичного та привабливого дизайну.

Для реалізації бажаного дизайнерського ефекту скористаємося шар-маскою. У графічному редакторі можна додати маску до шару та використовувати її для приховування частин шару й відкриття нижніх шарів. Маскування шарів стає в пригоді, коли потрібно поєднати кілька фотографій у єдине зображення або видалити людей чи об'єкти з фотографії.

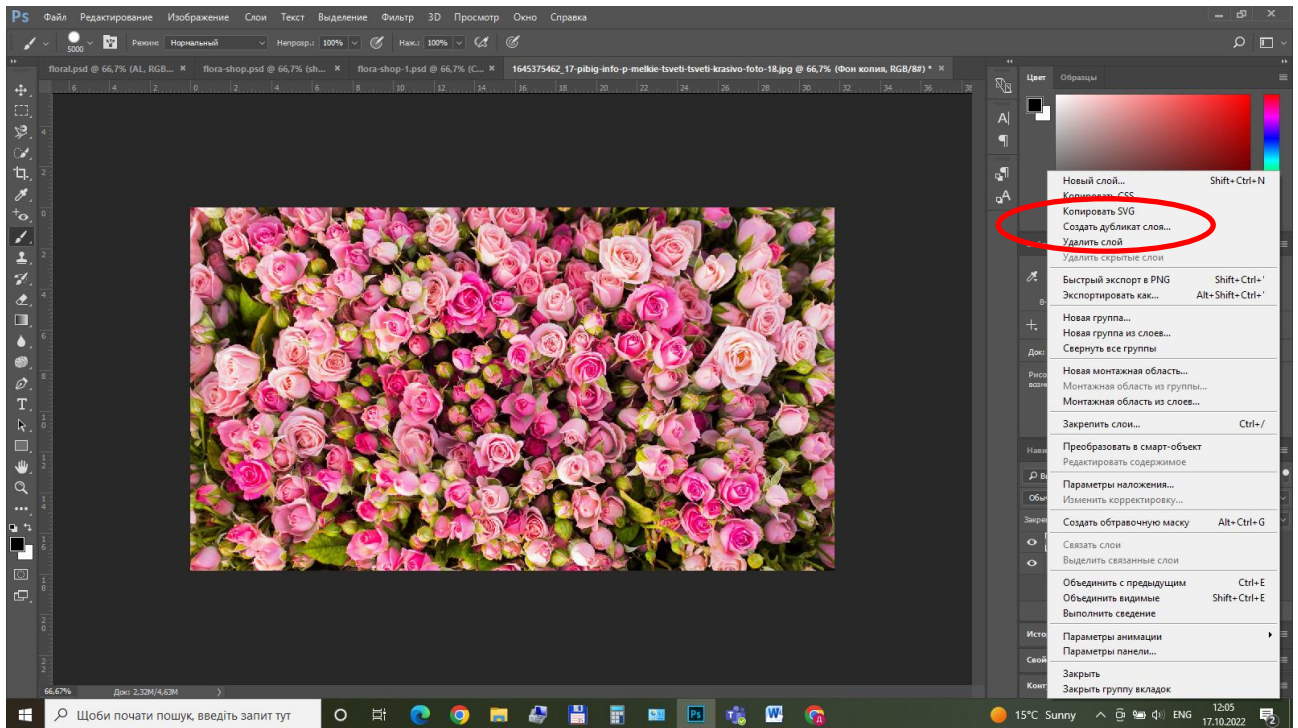
Можна створювати маски двох типів:

- Шар-маски як бітові зображення, що залежать від роздільної здатності та редагуються за допомогою інструментів фарбування й виділення.
- Векторні маски не залежать від роздільної здатності та створюються за допомогою інструмента «Перо» або «Фігура».

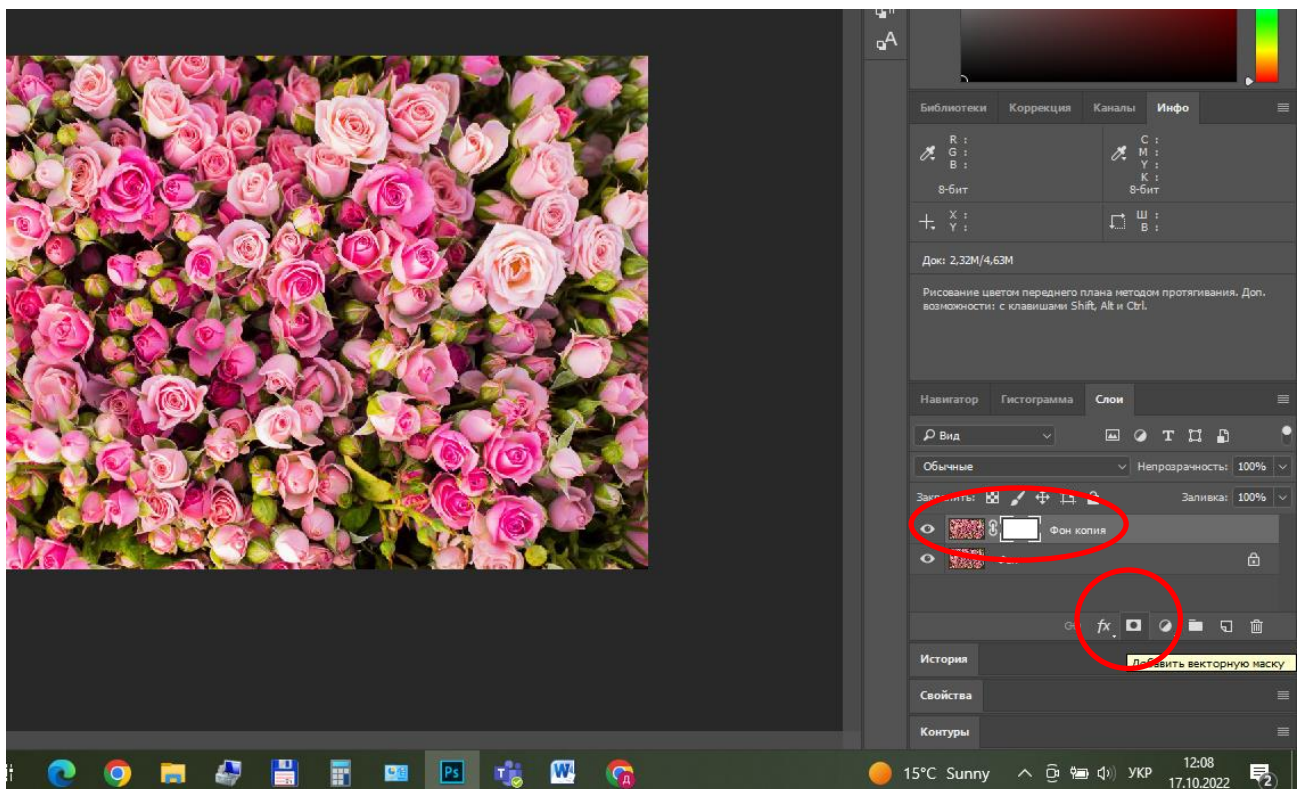
Шар-маска та векторна маска є неруйнівними, тобто можна пізніше повертатися до них і повторно редагувати, не порушуючи пікселі, які вони приховують. На панелі «Шари» як маски шарів, так і векторні маски показані додатковою мініатюрою праворуч від мініатюри шару. Для масок шару ця мініатюра представляє сірий канал, що створюється, щойно ви додаєте шар-маску. Мініатюра векторної маски представляє контур, що відсікає вміст шару.

Можна редагувати шар-маску, щоб додавати до маскованої ділянки або віднімати від неї. Шар-маска — це зображення у градаціях сірого. Ділянки, зафарбовані чорним, приховуються – маска повністю непрозора; ділянки, зафарбовані білим, є видимими, маска прозора, крізь неї видно зображення; а ділянки, зафарбовані відтінками сірого, мають різні ступені прозорості.

1. Створимо дублікат шару:

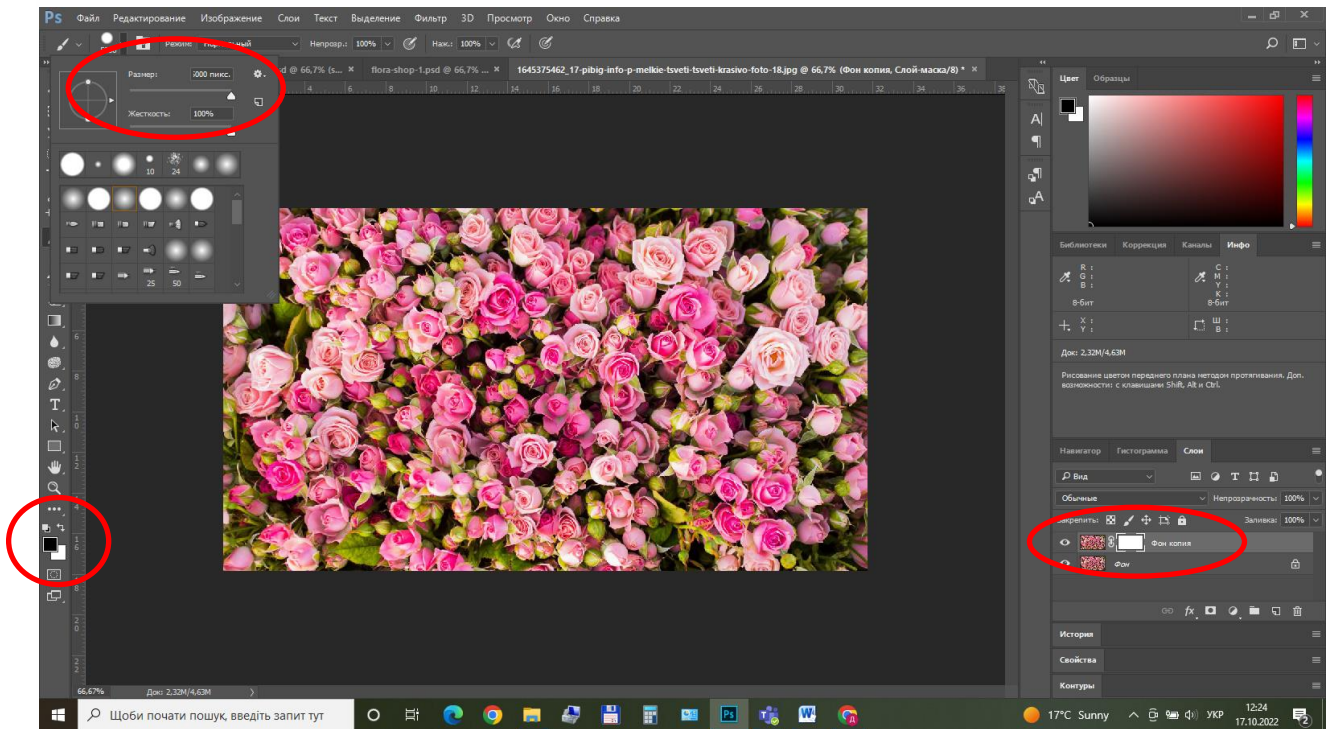


2. Відкриваємо файл з фоновим зображенням, додаємо до нього шар-маску з палітри «Шари». Для цього у її нижній частині вибираємо опцію Add layer mask.

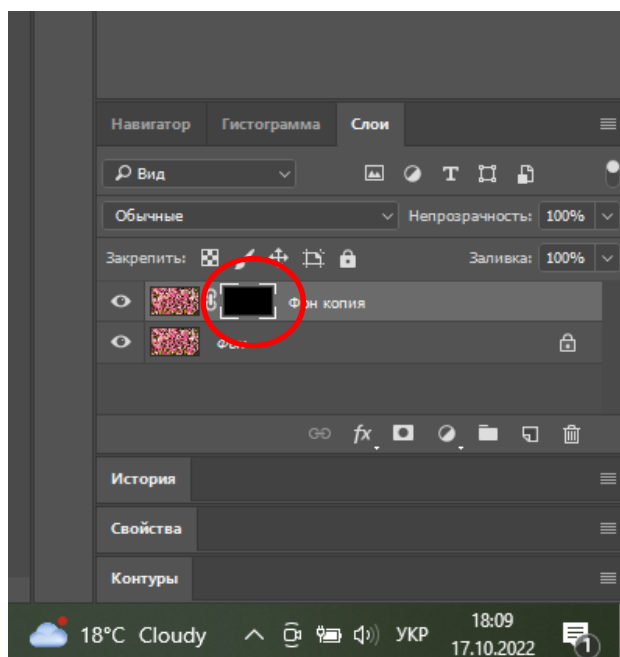


3. Заливаємо шар-маску чорним кольором, попередньо переконавшись, що шар-маска активна (підсвічена рамкою на панелі шарів).

Для цього вибираємо інструмент «Пензель» з параметрами максимального розміру та жорсткості. Колір заливки чорний, переконавшись по палітрі вибору кольору.



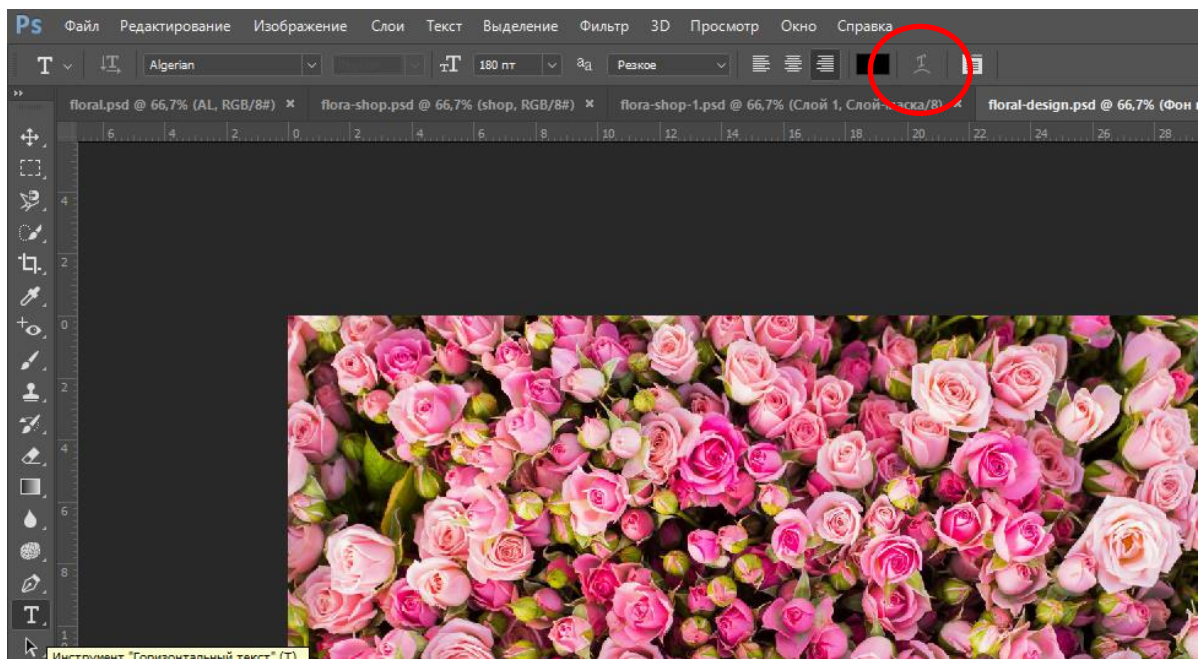
Мініатюра маски змінила колір на чорний.



4. Вводимо текст: вибираємо інструмент «Текст», набираємо необхідний текст. Щоб уникнути проблем при виборі гарнітури некирилізованих шрифтів, складаємо текст латинськими літерами. Кегль шрифта 180 пт, гарнітура Algerian, яка імітує вікторіанський стиль і виглядає гармонійно для цього дизайну.

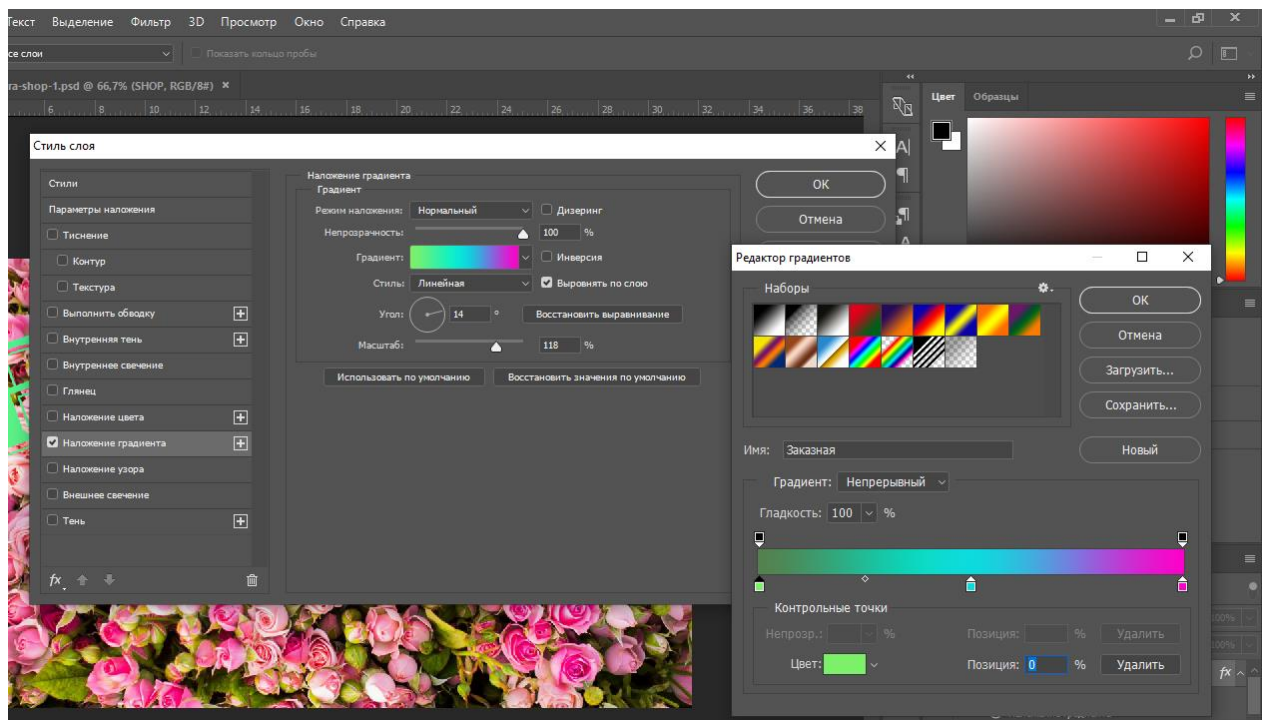


5. Розташуємо текст по дузі при допомозі відповідної опції інструменту «Текст»

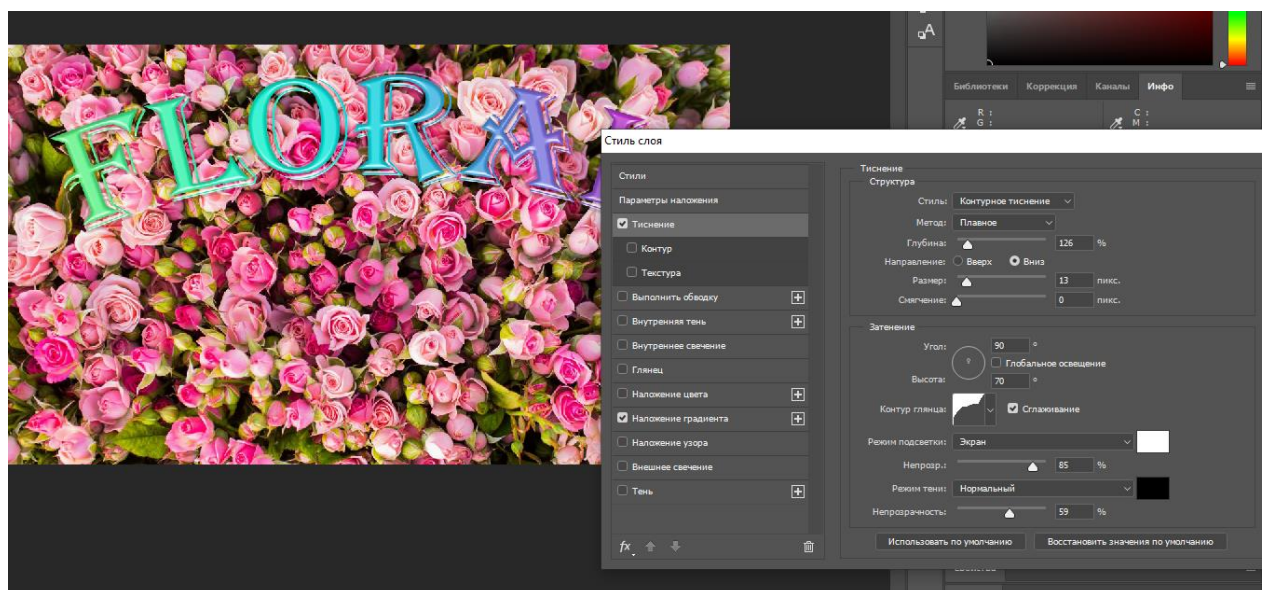


Інструментом «Переміщення» знаходимо найкраще розміщення тексту, програма допомагає нам підказкою, коли центр тексту потрапляє на вертикальну вісь симетрії фонового зображення.

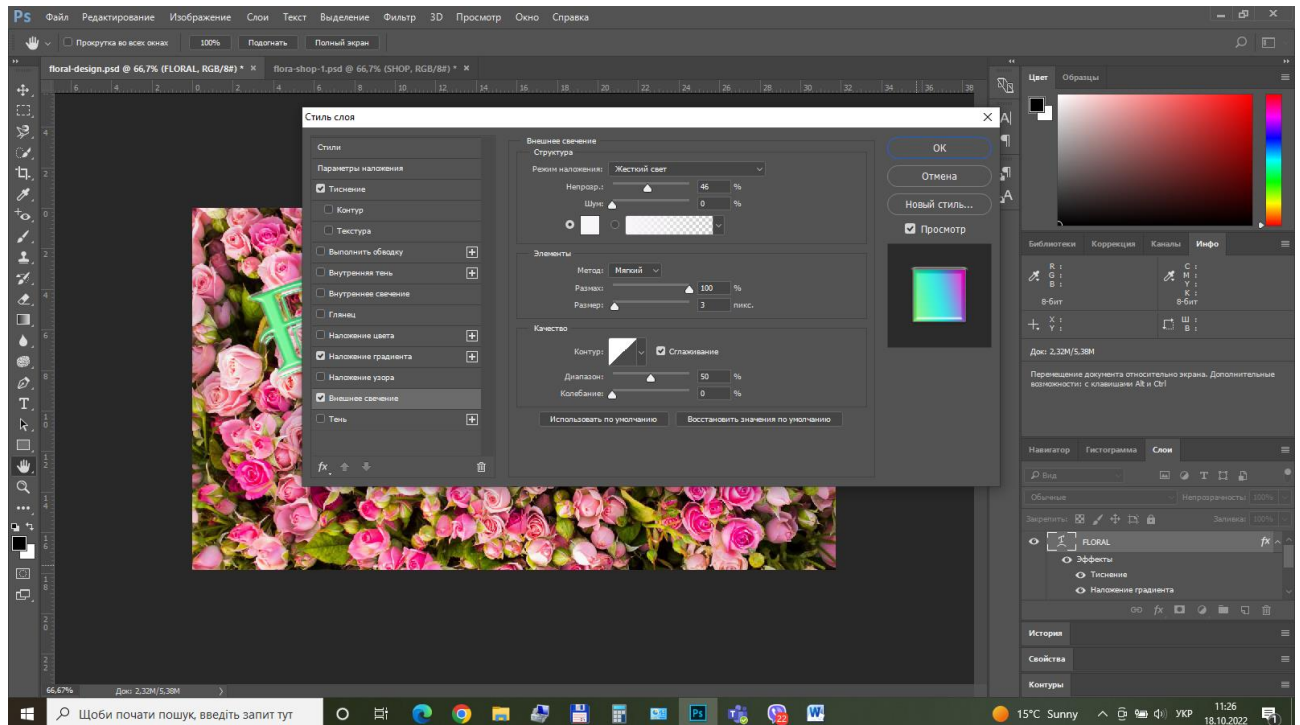
Спочатку заливаємо текст градієнтом, обираємо опцію **«Накладання градієнту»**: Стиль – лінійний, кольори вибираємо у вікні «Редактор градієнтів», де можна встановлювати кількість точок переходів та кольори, як ви це робили у попередній роботі при роботі з градієнтною заливкою. Кольори доречно обирати за правилами колірної гармонії.



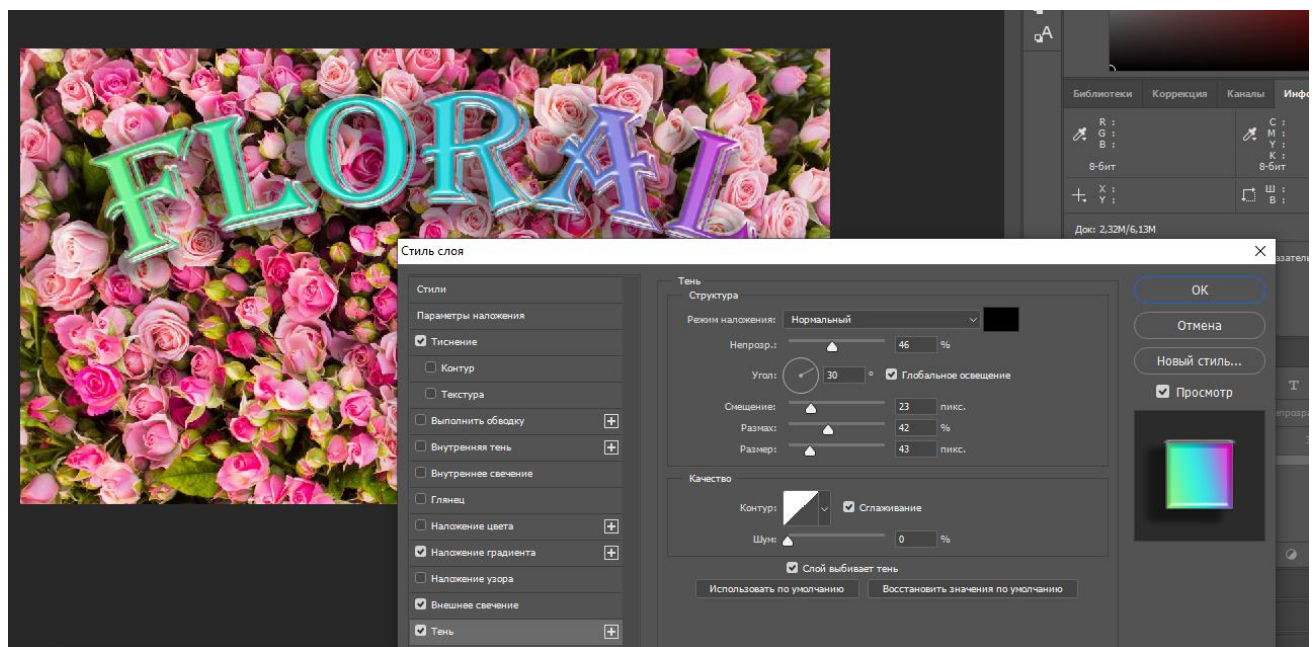
Далі застосуємо до тексту ефект тиснення, щоб літери виглядали глянцевими та опуклими – вибираємо опцію **«Тиснення»** з параметрами стилю «Контурне тиснення». Решту параметрів можете встановити за зразком або обрати свої, експериментуйте!



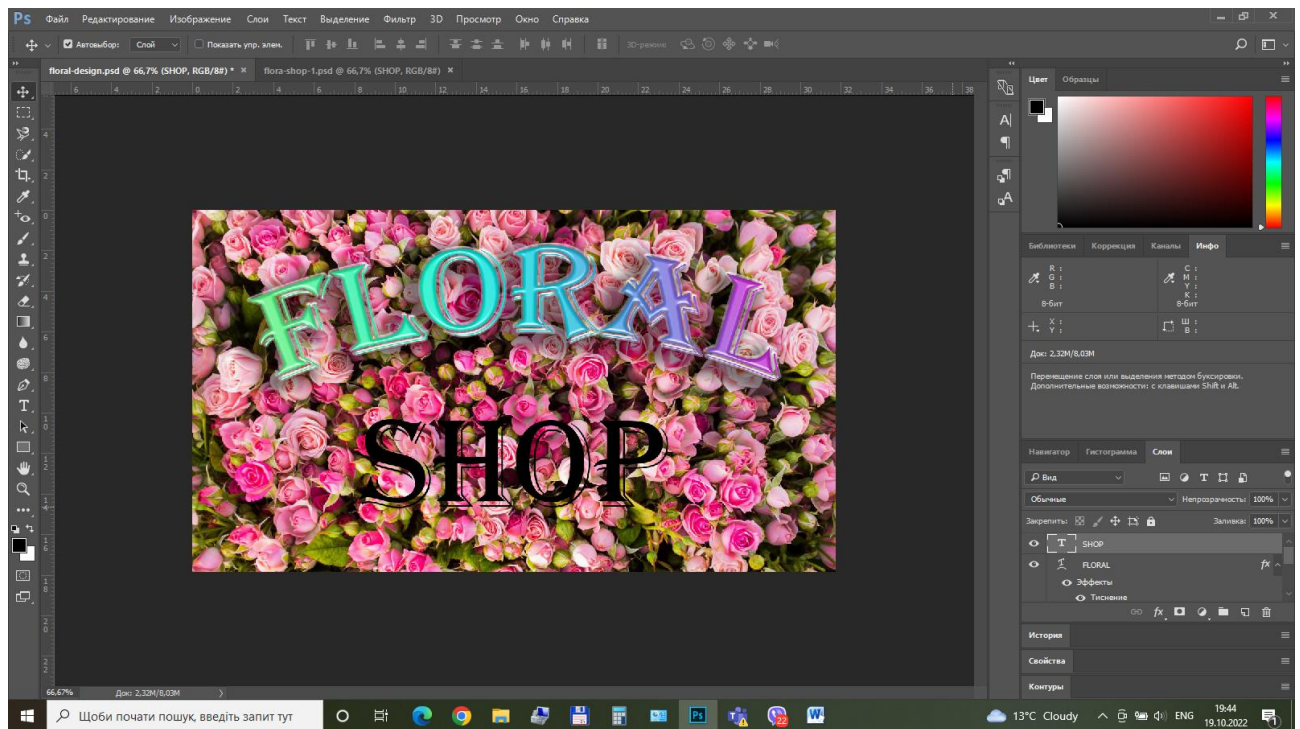
Підсвіtimo текст скориставшись опцією «Зовнішнє світіння» з наступними налаштуваннями.



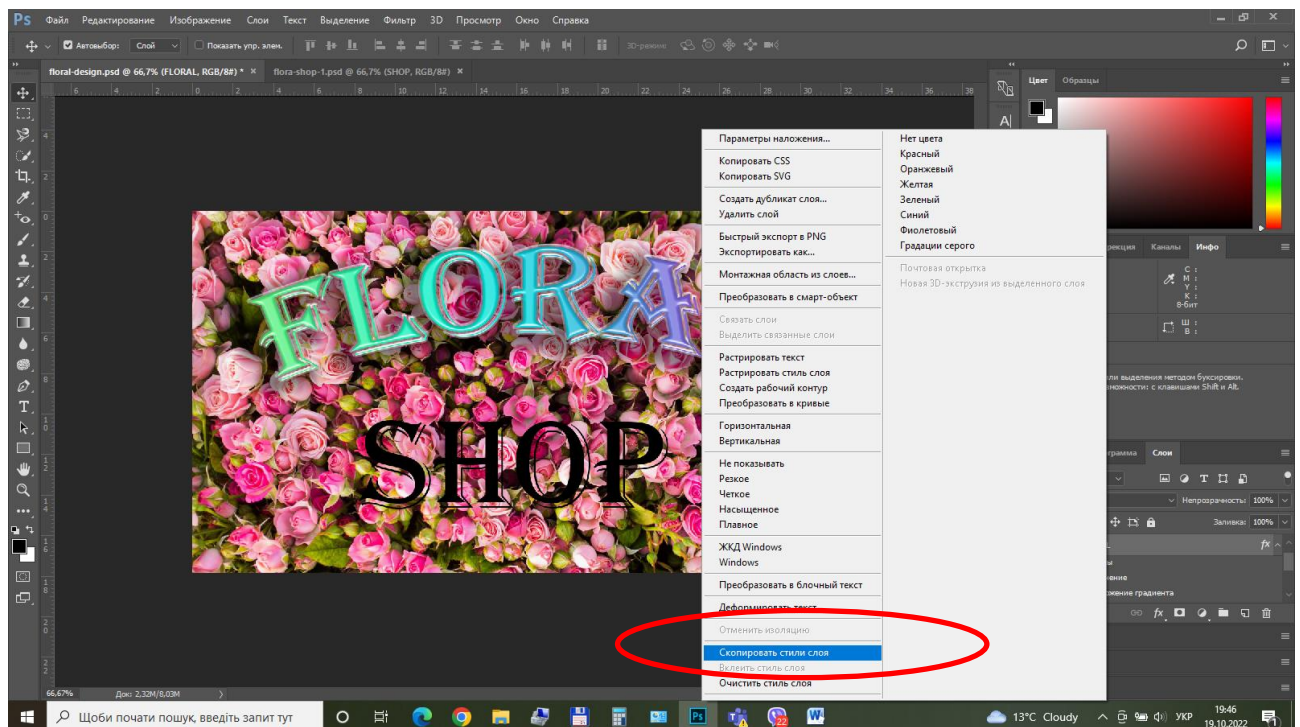
І останній штрих – додамо тінь, що забезпечить глибину композиції. Вибираємо опцію «Тінь» і задаємо параметри кута, зміщення та розмаху.



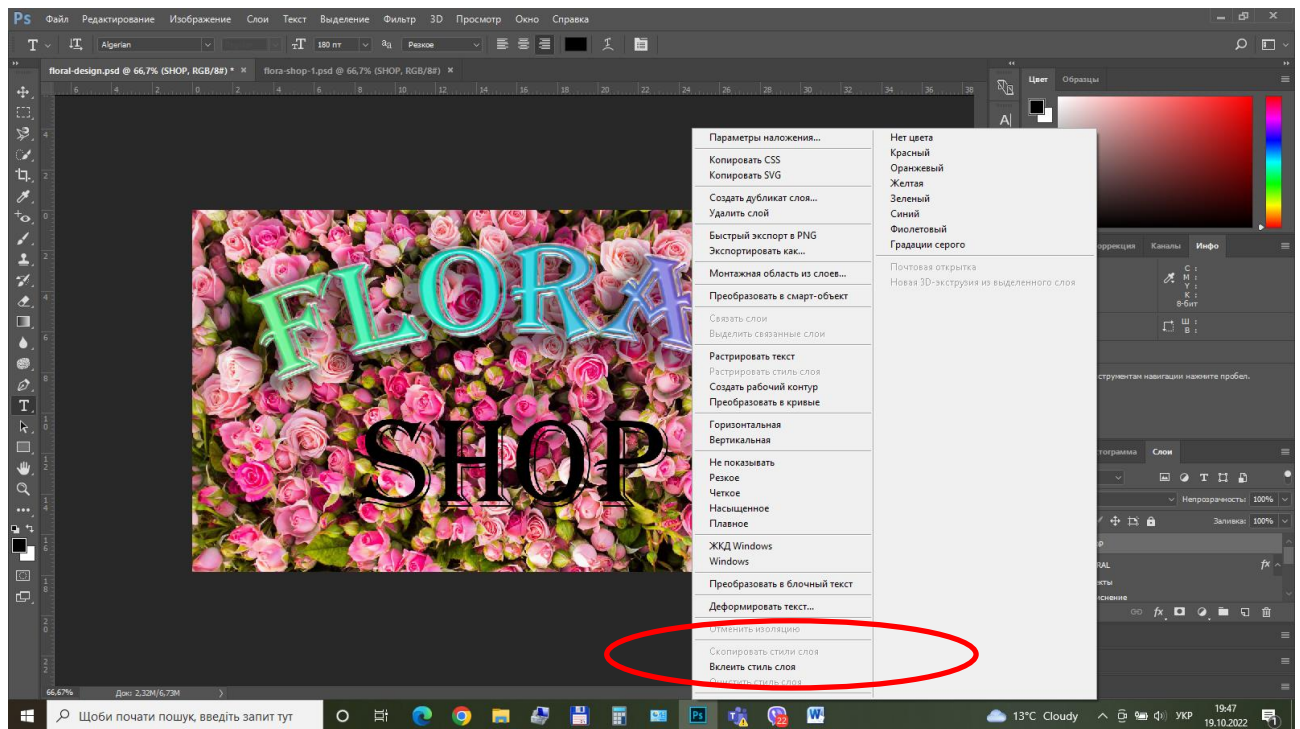
7. Додамо ще напис і оформимо аналогічно як і перший.



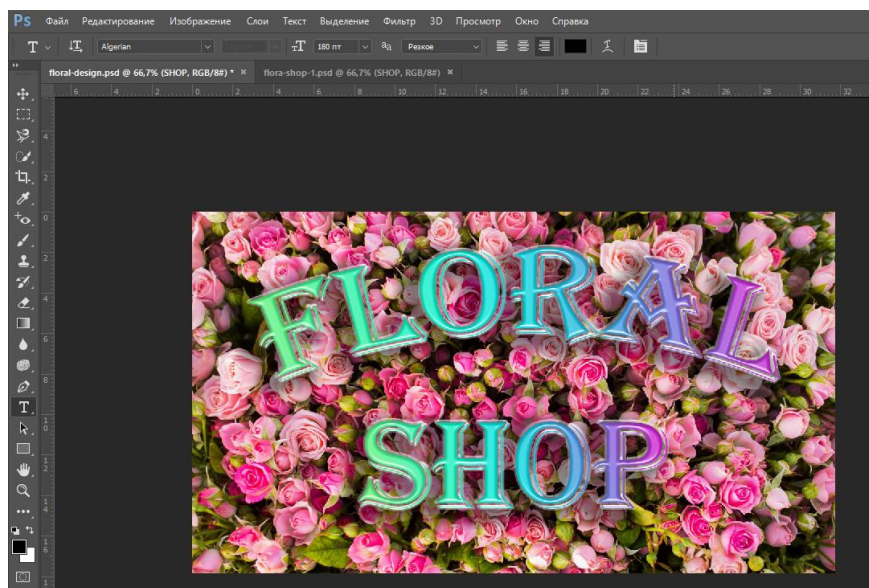
Скористаємося можливістю скопіювати стиль шару для оформлення іншого по аналогії. Клікаємо по шару на палітрі Шари і викликаємо контекстне меню кліком правою клавішею мишки, вибираємо опцію «Скопіювати стилі шару».



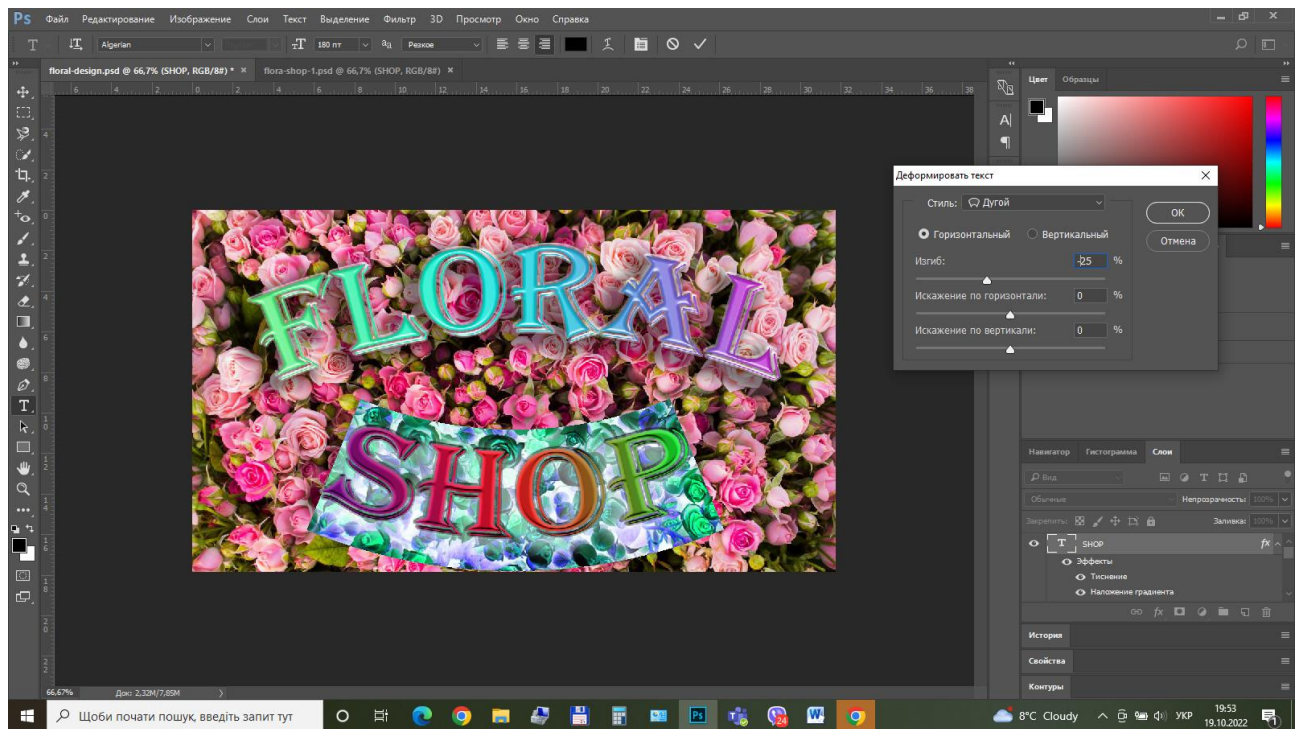
Вибираємо шар з іншою частиною тексту та застосуємо до нього скопійований стиль.



Ось такий результат повинен бути у вас.

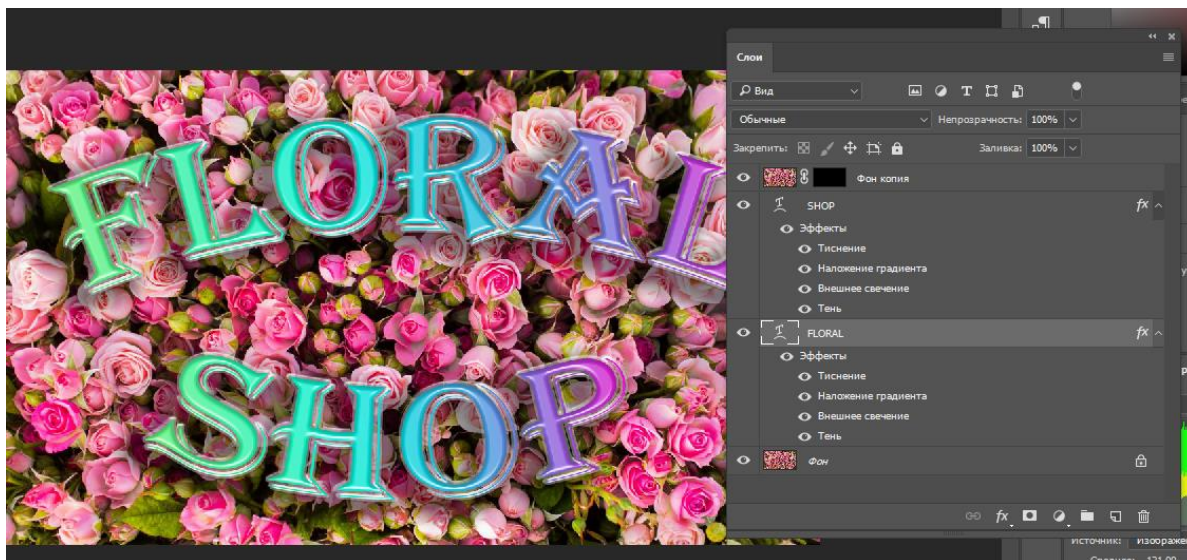


Оформлюємо текст по дузі аналогічно як і перший текстовий фрагмент, лише змінюємо напрямок вигину.

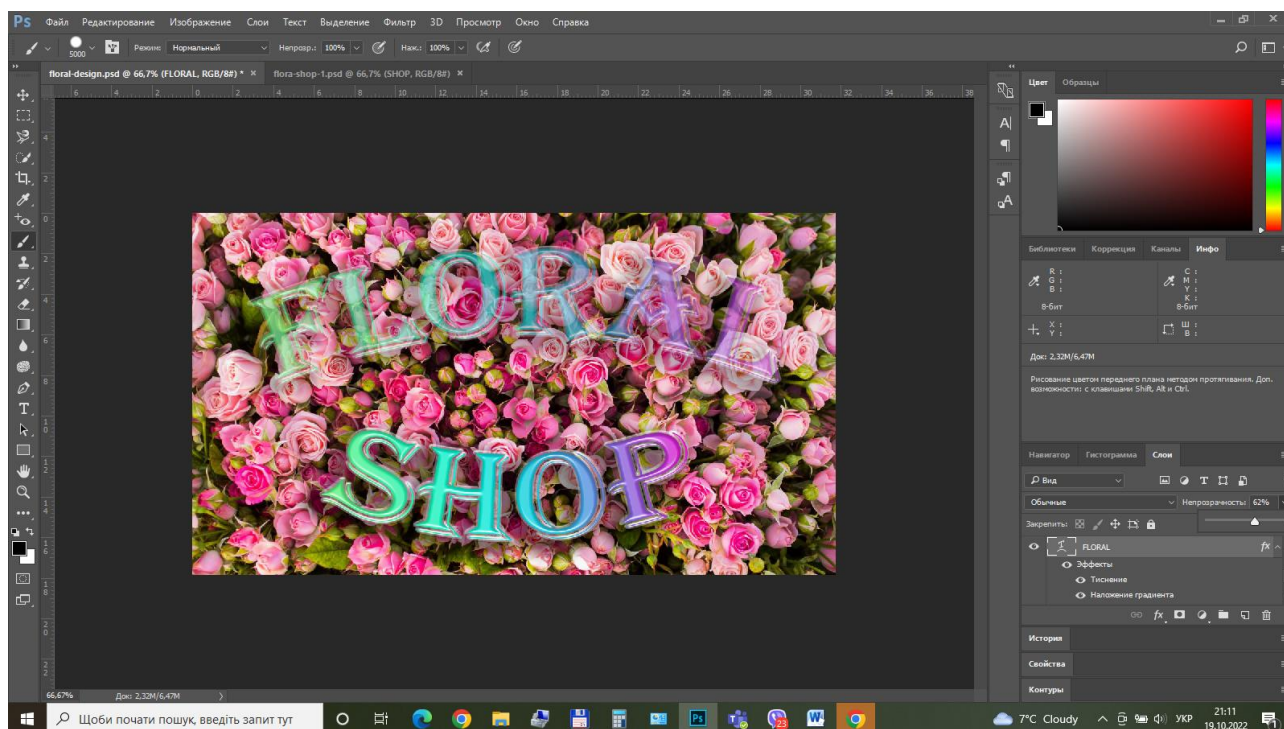


8. Оформлення напису квітами

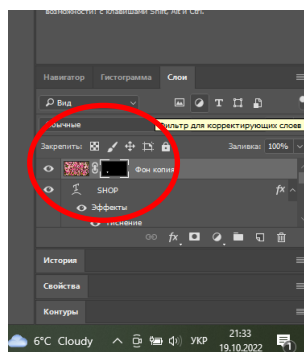
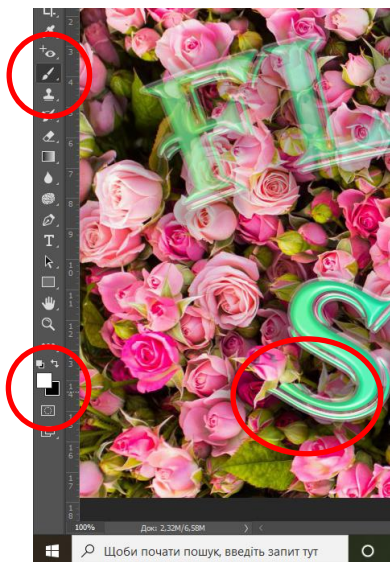
У першу чергу перемістимо шари з текстом під шар з фото фону та масковим шаром.



Далі активуємо текстовий шар FLORAL і виставляємо його непрозорість на такому рівні, щоб проступили квіти під ним.



Активуємо маску шару, обираємо інструмент «Пензель», встановлюємо колір пензля – білий і промальовуємо на масці ті ділянки, як хочемо виставити на передній план перед текстом. Якщо у процесі роботи ви проявили зайві частини з під маскового шару, то змініть колір пензля на чорний і зафарбуйте їх. Повинні проступити знову літери текстового шару.



Працюємо по черзі з обома текстовими шарами поки не досягнемо бажаного результату.

Кінцевий результат

