

Тема: Створення зображення з ефектом подвійної експозиції.

Мета роботи: створити дизайнерський проект з ефектом подвійної експозиції: накладання двох фотозображень.

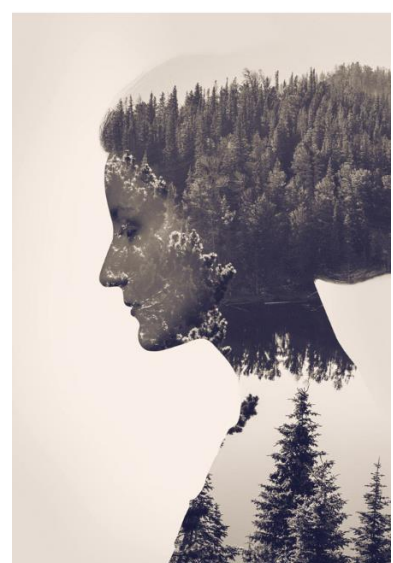
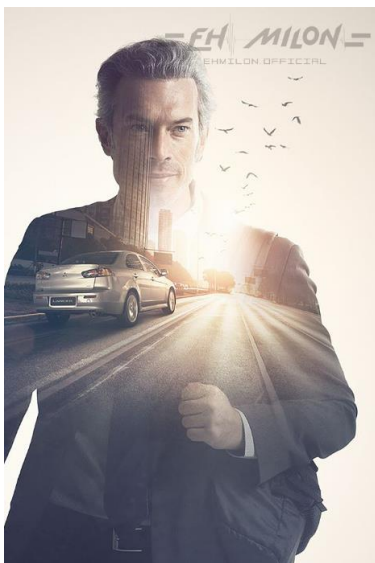
ХІД РОБОТИ

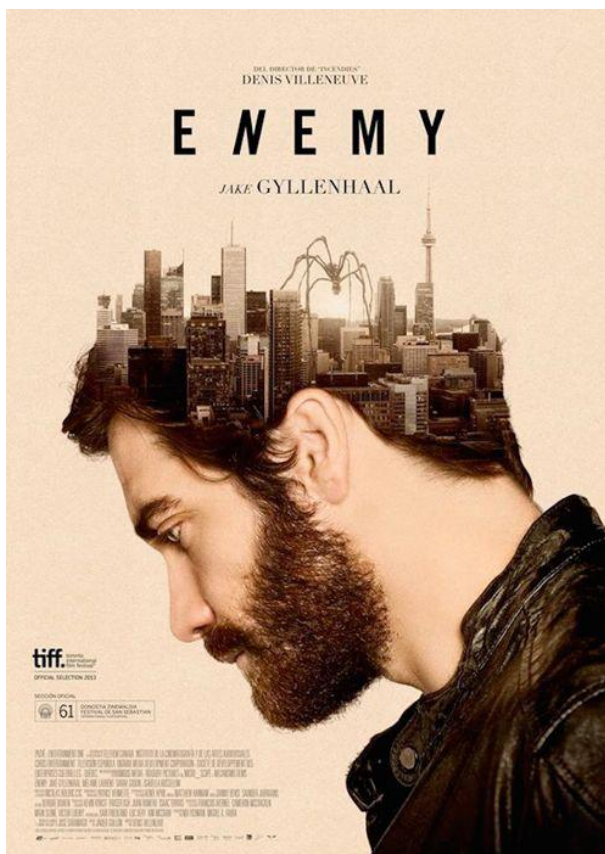
Зазвичай ефект подвійної експозиції застосовують фотографи, при цьому нічого не використовуючи, крім свого фотоапарата, за допомогою якого вони поєднують дві різні фотографії, щоб створити абстрактне та сюрреалістичне зображення. Тим не менш, ми також можемо відтворити цей ефект у програмі Photoshop, що дасть нам додаткові можливості для корекції та створення ефекту.

Ефект подвійної експозиції популярний не лише серед фотографів, цю техніку можуть використати художники та дизайнери для створення красивих абстрактних картин. Ви можете побачити цей ефект на обкладинках альбомів, а також коли починають йти титри популярних ТБ серіалів. Сьогодні ми сфокусуємось над імітацією традиційного ефекту у Photoshop. Це відносно простий процес, проте кінцевий результат в більшості випадків залежатиме від того, наскільки добре дві вихідні фотографії доповнюють один одного. Найпоширеніша комбінація фотографій – це портрет + сцена з природою.

Дизайнерські проекти, виконані у вказаній техніці можна подивитися за посиланням

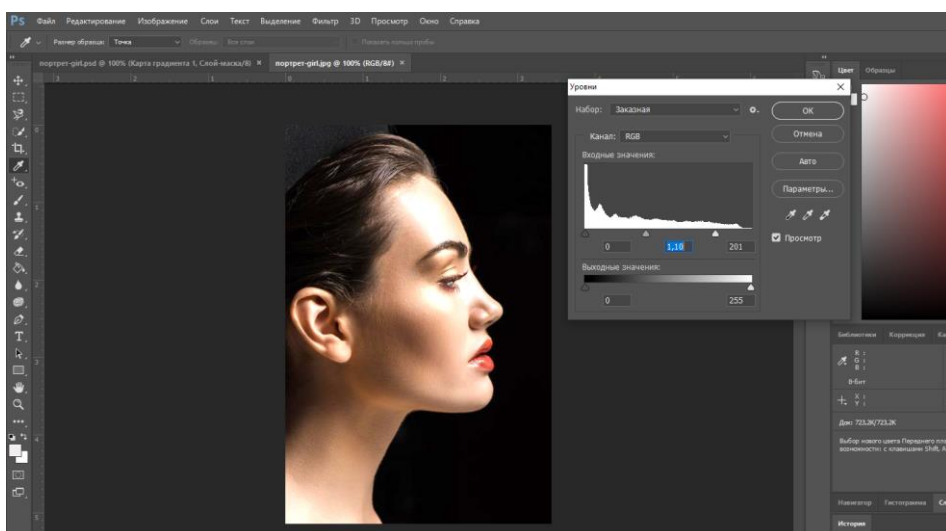
<https://www.pinterest.com/search/pins/?q=double%20exposure&rs=ac&len=11>



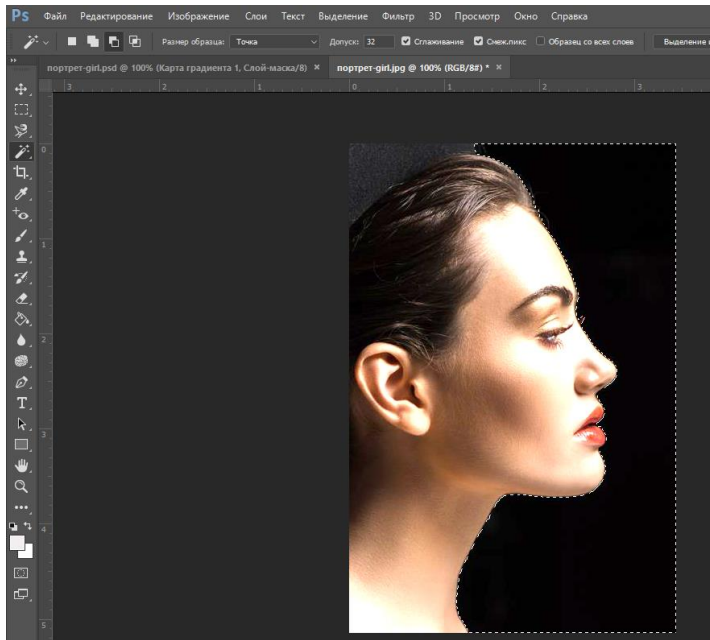


Для нашої роботи обираємо два фото з вказаним сюжетом: портрет та пейзаж. Портретну фотографію обираємо з однотонним фоном, щоб легко відділити обличчя людини від заднього фону. Пейзажне фото обираємо з цікавим сюжетом: ліс, дерева цікавої форми, міський пейзаж. Для зручності виконання завдання можна вибирати зразу чорно-білі фото.

1. Спочатку працюємо з портретною фотографією. Підвищимо контраст та висвітлимо фотографію. Скористаємося опцією головного меню Зображення/Корекція/Рівні.



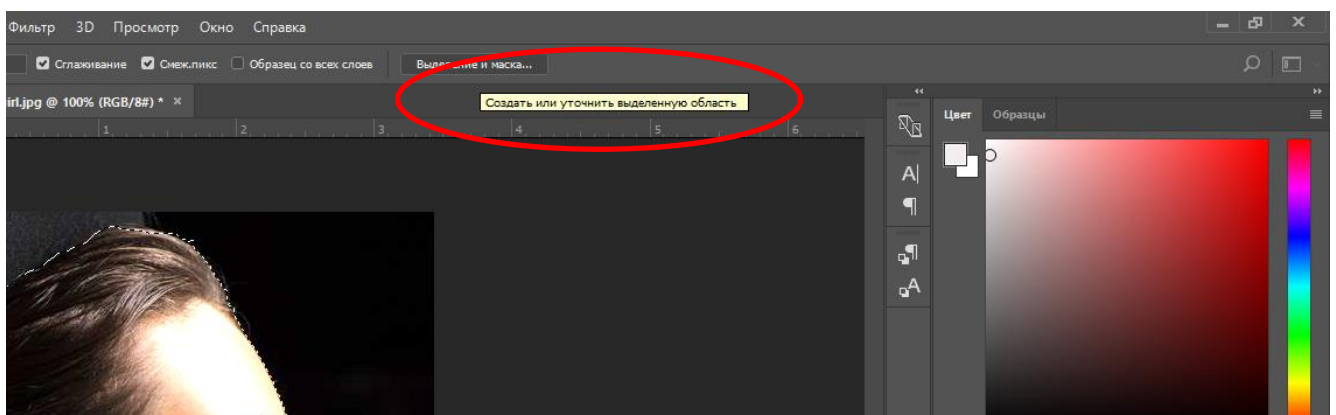
2. Виділяємо обличчя. У нашому випадку доречно скористатися інструментом «Чарівна паличка», оскільки фон має рівномірні колір та яскравість. За необхідності скористаємося інструментами корекції виділеної області та доведемо її контур до бажаної форми.

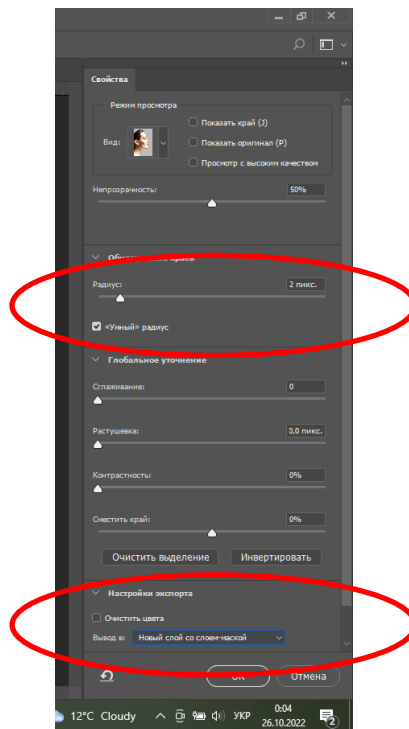
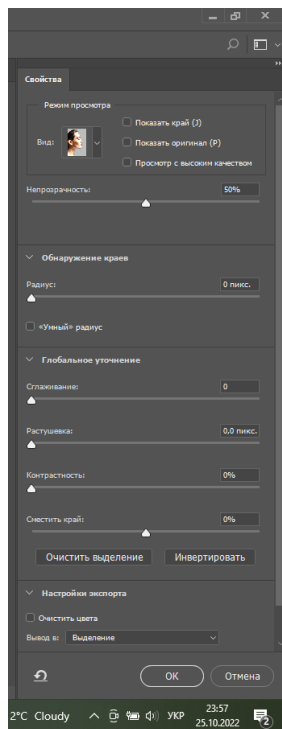


Інвертуємо виділену область Виділення/Інверсія.

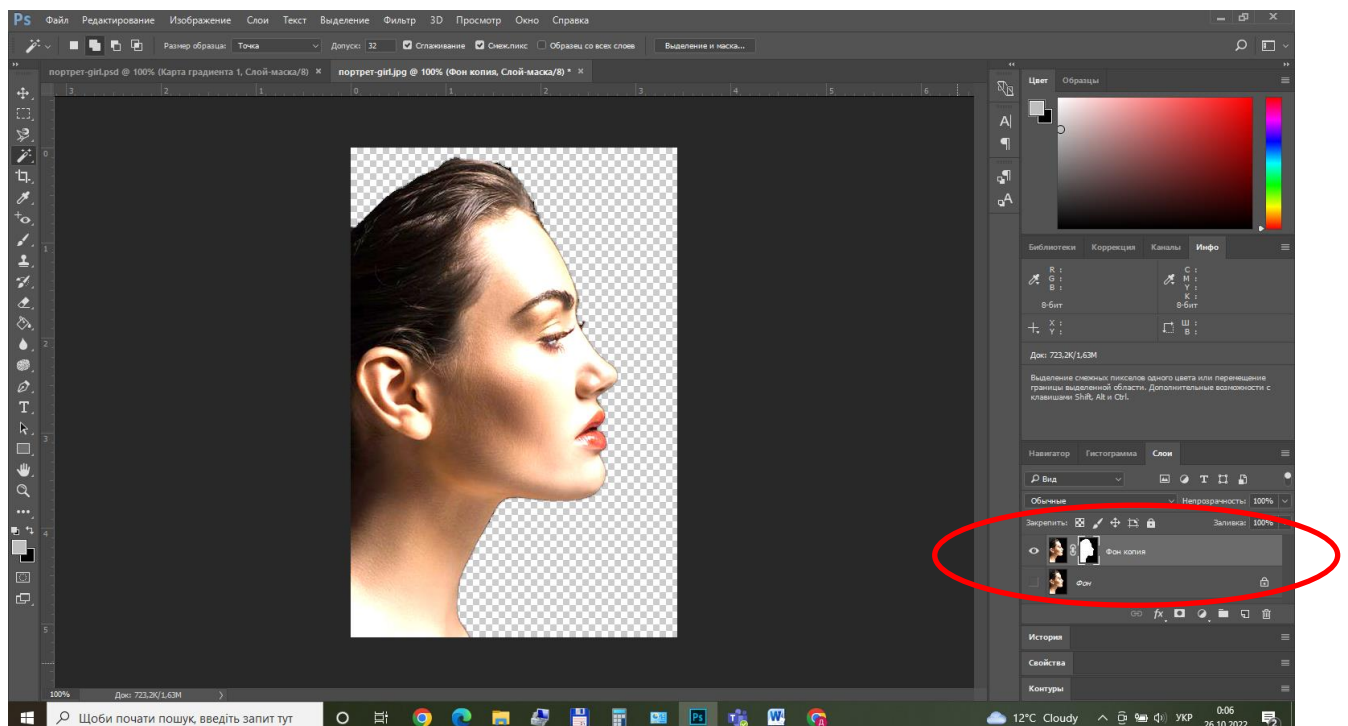
3. Створюємо новий шар з одночасним перекриттям маскою.

На панелі контекстного меню до активного інструмента виділення натискаємо кнопку «Виділення і маска», щоб уточнити краї виділеної області та копіювати виділену частину на новий шар з одночасним створенням маски.



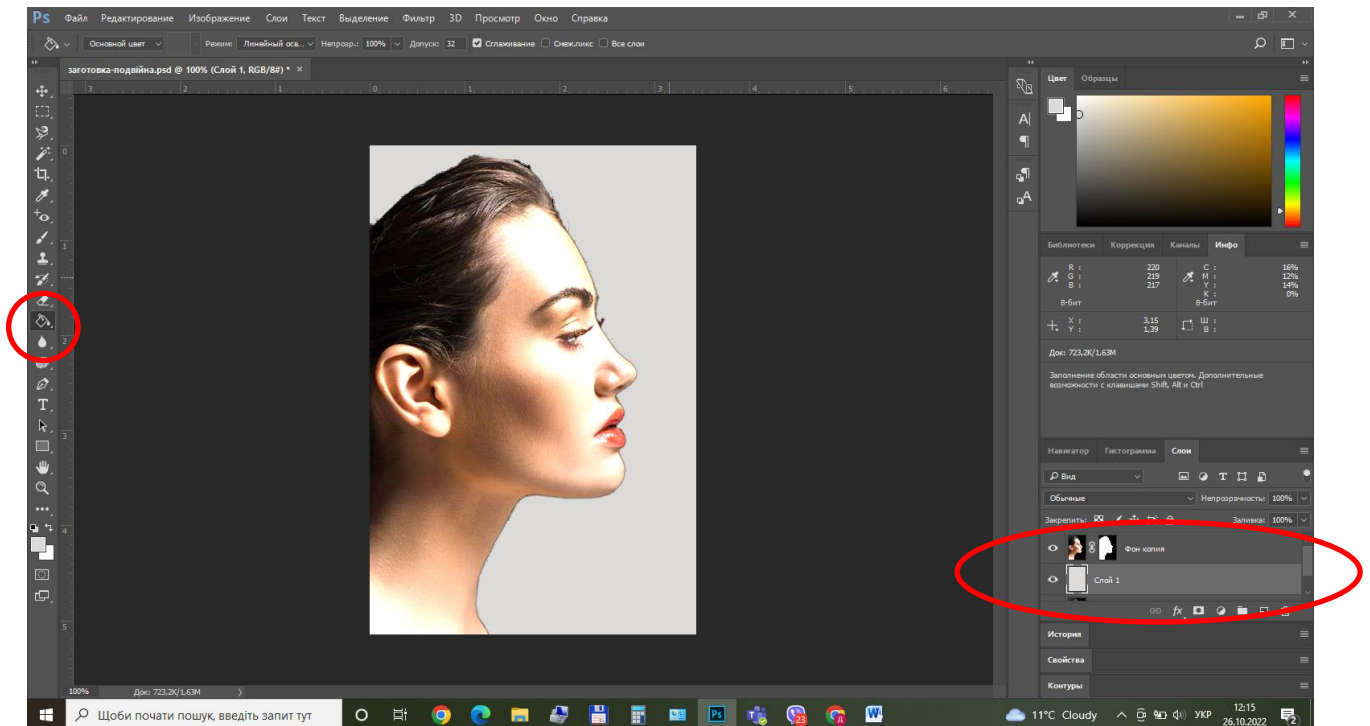


На панелі «Властивості», яка при цьому відкрилася, відкоригуємо повзунок «Радіус» на значення 1,5-2 пікселі в опції «Виявлення краю», для точнішого виділення обличчя, зокрема волосся моделі. Та налаштуємо експорт виділеної області у новий шар із шаром-маскою.



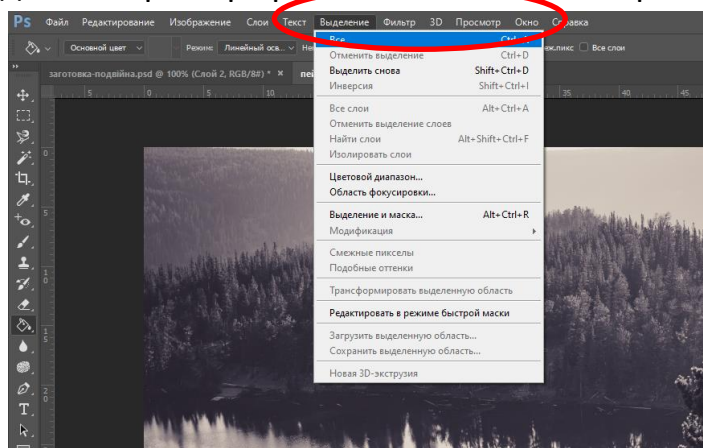
Виділена область поміщається на прозорий фон і додано шар-маску. Зображення уже містить два шари.

4. Створюємо новий шар під шаром з вирізаним портретом та заливаємо його нейтрально-сірим кольором (наприклад, #dcd9d9) при допомозі інструмента Заливка (Paint Bucket Tool).

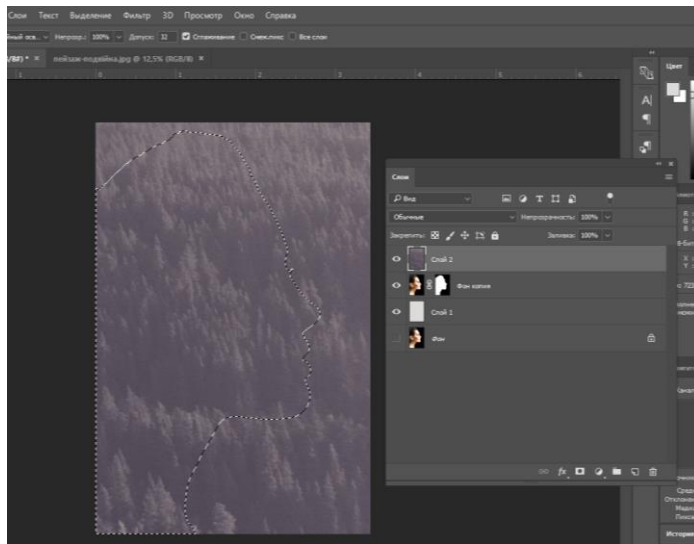


5. Переходимо до другого фото для створення власне ефекту подвійної експозиції

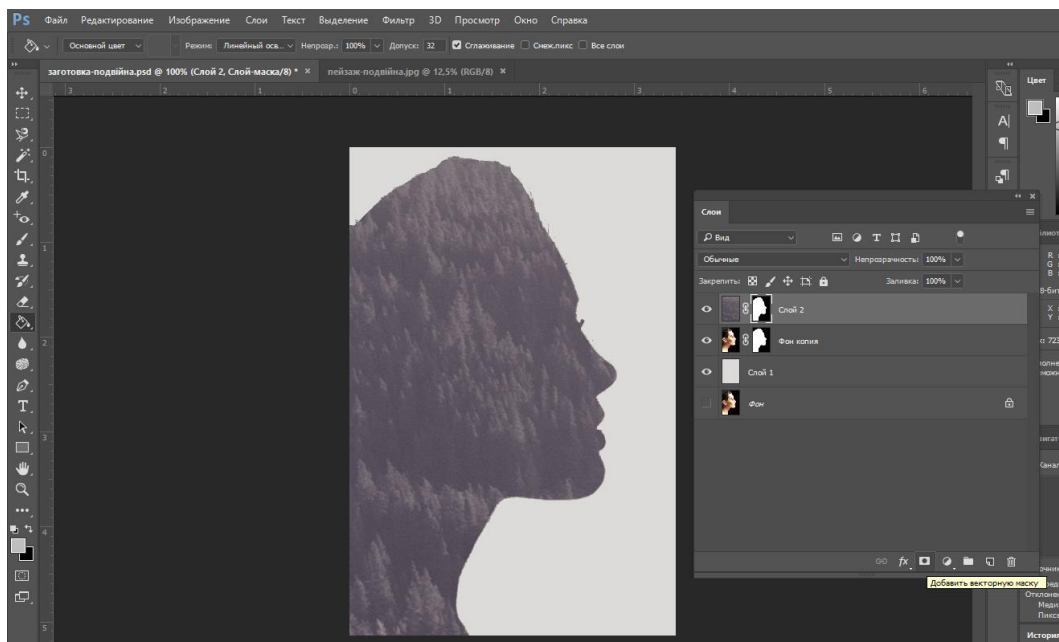
Виділяємо фотографію та копіюємо її поверх шару з портретом з маскою.



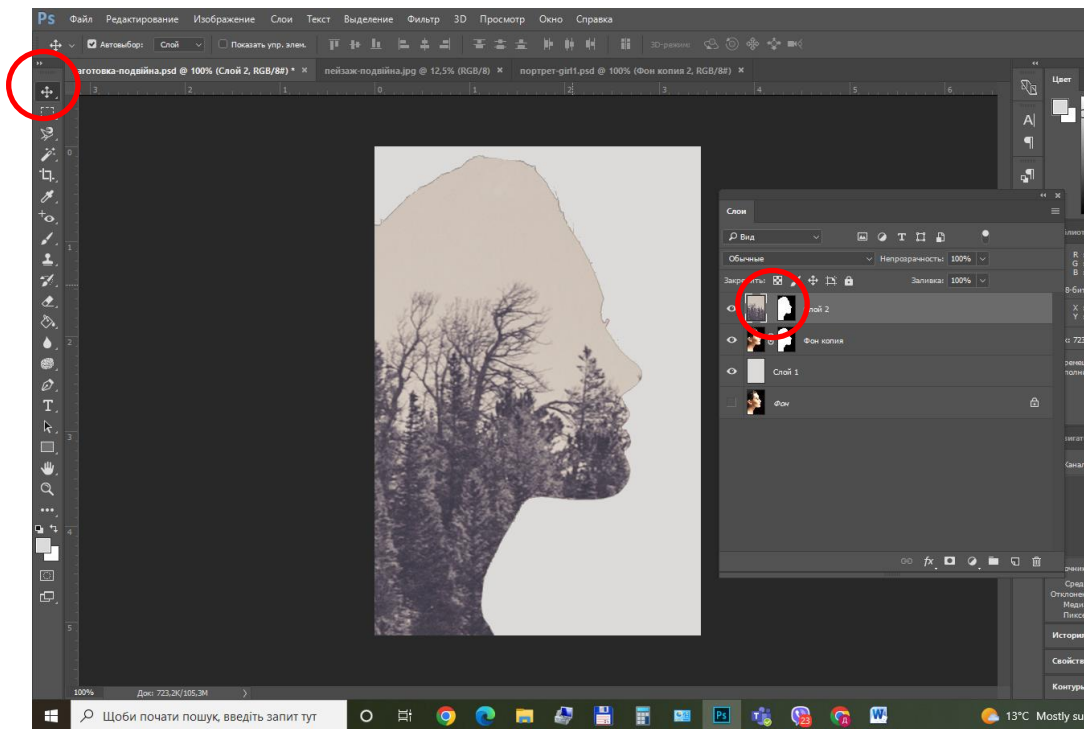
6. Виділяємо маску шару з портретом: натиснути Ctrl, клікнути на масці. Структура зображення по шарах наведена на наступному рисунку.



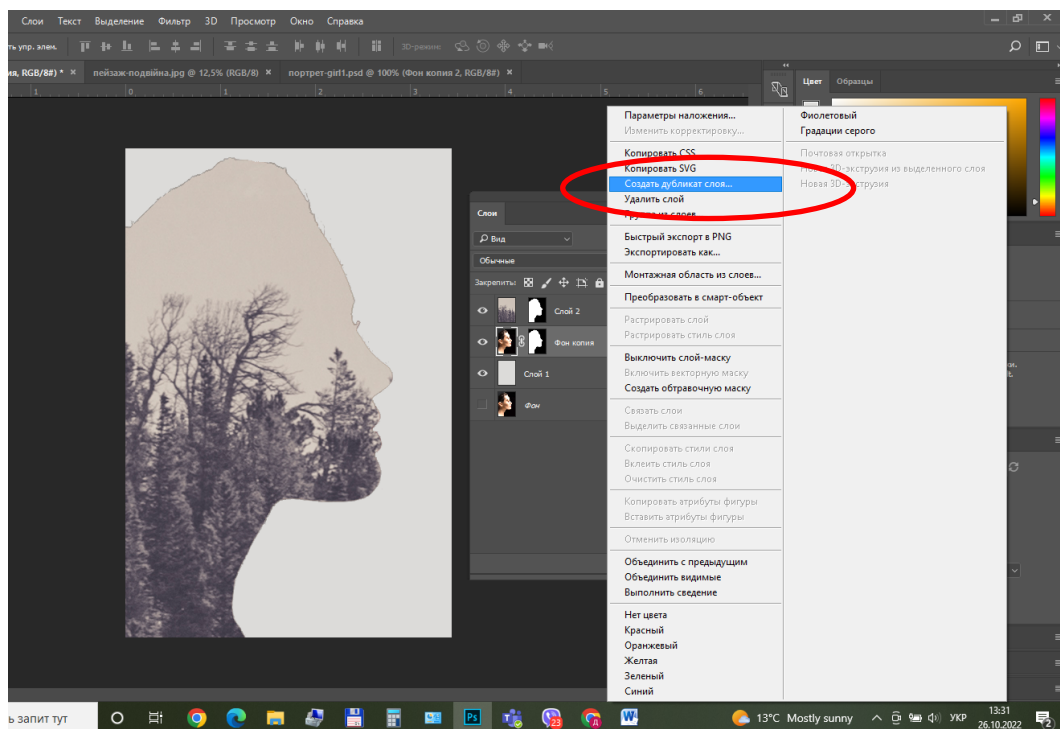
7. До шару з пейзажем додаємо маску (на палітрі шарів натискаємо іконку Layer Mask), щоб приховати решту зображення за межами виділеної області.



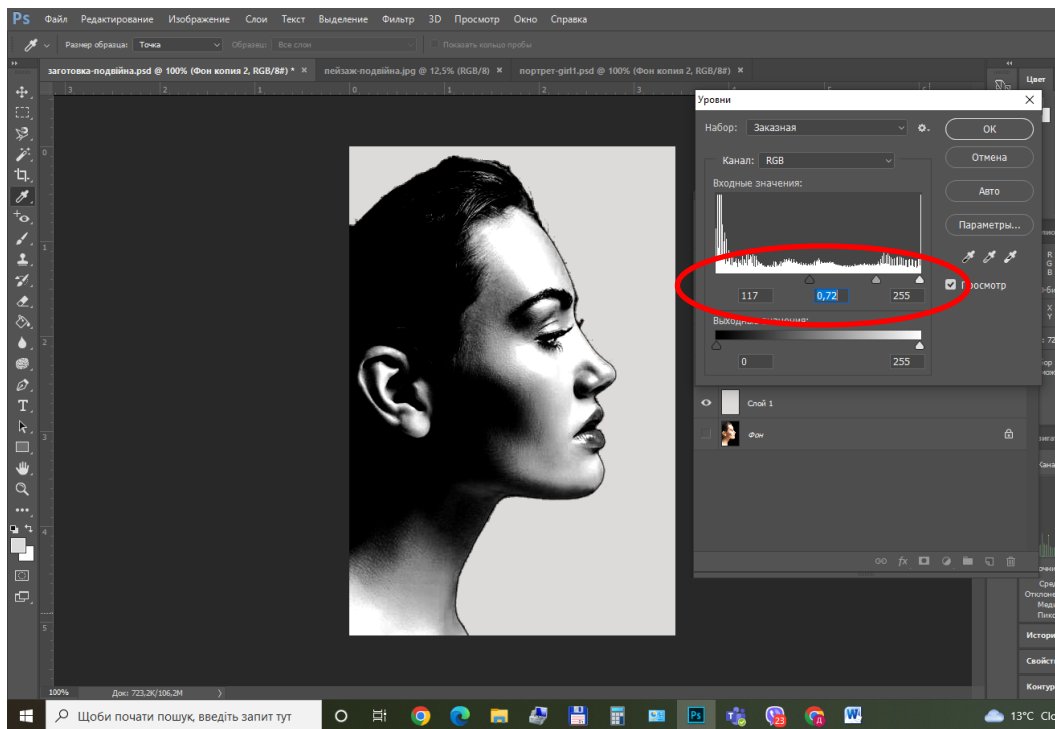
8. Щоб змінити ту частину зображення, що стала видима через виділену область, слід клікнути на значку ланцюжка між мініатюрами шару та маски та переміщати зображення пейзажу при допомозі інструменту Переміщення. Таким чином розірветься зв'язок між шаром та маскою і зображення пейзажу можна буде переміщати і змінювати видиму його частину у межах виділеної області.



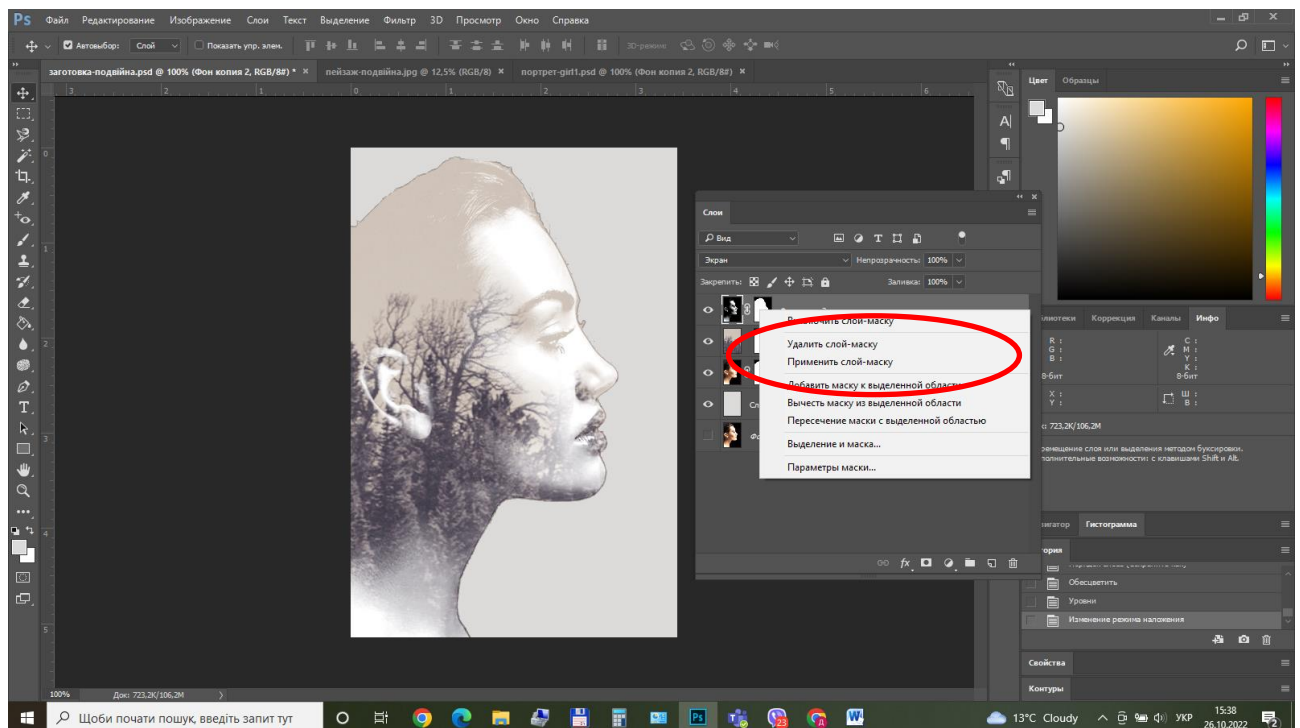
9. Продублюйте шар з портретом і розташуйте його над шаром з пейзажем.



10. Заберіть колір на цьому шарі (Ctrl + Shift + U) та відкоригуйте тональність при допомозі опції головного меню Зображення/Рівні. Затемнюємо зображення, присвоюючи майже половині тонового діапазону значення 0 вмісту основних кольорів RGB.



11. Клікнути правою кнопкою мишки на масці верхнього шару і вибрати опцію з контекстного меню «Застосувати шар-маску№. При цьому встановить режим накладання Екран (Screen).



12. Відкоригуємо прозорість маскового шару на шарі з пейзажем (вибрати маску шару з пейзажем).

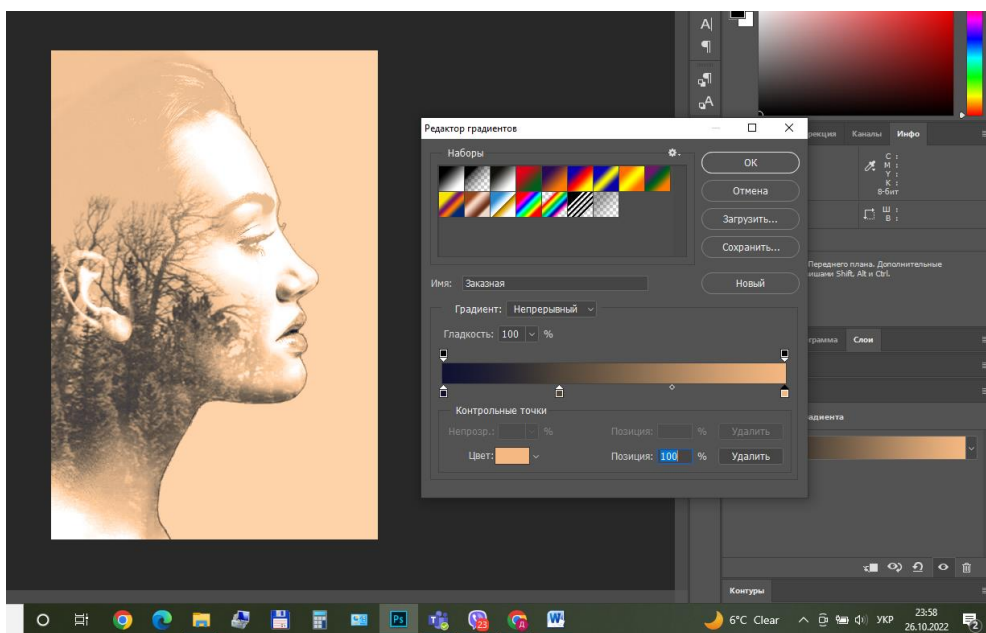
Чорним м'яким пензлем пропрацюємо частини портрету, на яких хочемо позбутися деталей пейзажного фото (перекрити портретним). Можна

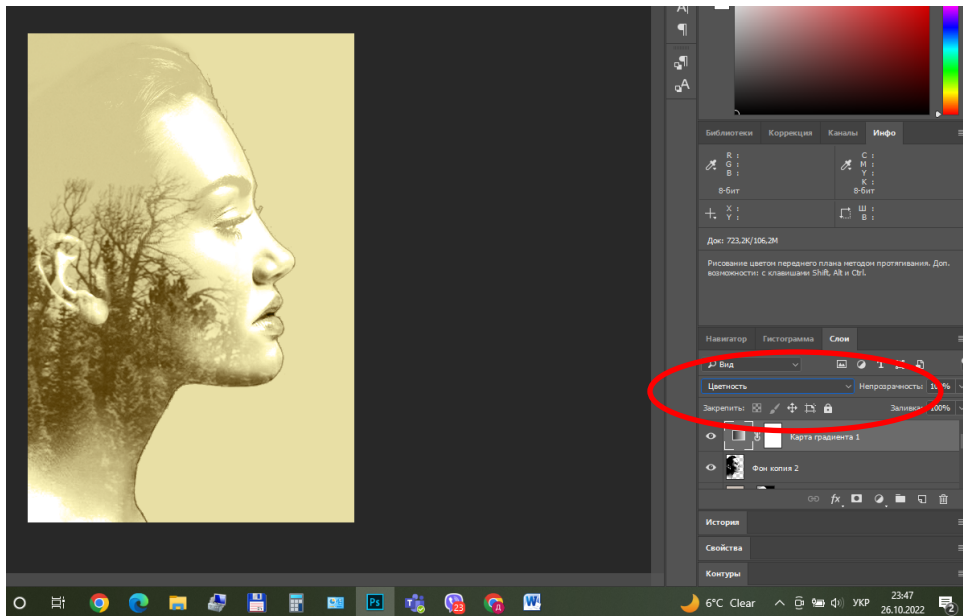
встановити для пензля відтінки сірого, тоді масковий шар стане частково прозорим. Білий пензель приховує деталі портрету і візуалізує пейзажне фото.

Поєднуючи різні відтінки для пензля та промальовуючи ним маску можна досягнути найцікавішого візуального ефекту.

13. Затонуємо зображення

Додамо коригуючий шар **Карта градієнта** (Gradient Map), щоб створити стиль розділених тонів, забарвлених у різні відтінки. Використовуємо відтінки старої фотографії: світло-бежевий відтінок (наприклад, #e2d9d1) для високих яскравостей, приглушений коричневий відтінок (#52463b) для півтонів та темно-синій відтінок (#0e1133) для тіней. Експериментуйте з кольорами. Встановити режим накладання коригуючого шару **Карта градієнта** – **Цветность** (Color).





Кінцевий результат залежить від розташування певної частини пейзажного фото, налаштування прозорості маскового шару на пейзажному фото та кольорів градієнта.

