



МАТЕРІАЛИ ДРУКУЮТЬСЯ  
УКРАЇНСЬКОЮ, РОСІЙСЬКОЮ,  
ПОЛЬСЬКОЮ ТА АНГЛІЙСЬКОЮ МОВАМИ

## ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

*Міжнародної  
науково-практичної конференції  
молодих вчених,  
курсантів і студентів*

### ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ БЕЗПЕКИ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ

*Львів – 2014*

#### РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

канд. техн. наук	<b>Рак Т.Є.</b> – головний редактор
канд. техн. наук	<b>Половко А.П.</b> – заступник головного редактора
д-р техн. наук	<b>Гащук П.М.</b>
д-р техн. наук	<b>Грицюк Ю.І.</b>
д-р техн. наук	<b>Гудим В.І.</b>
д-р техн. наук	<b>Гуліда Е.М.</b>
д-р психол. наук	<b>Кривописина О.А.</b>
д-р с.-г. наук	<b>Кузик А.Д.</b>
д-р техн. наук	<b>Рак Ю.П.</b>
д-р техн. наук	<b>Семерак М.М.</b>
д-р фіз.-мат. наук	<b>Стародуб Ю.П.</b>
д-р фіз.-мат. наук	<b>Тацій Р.М.</b>
канд. техн. наук	<b>Башинський О.І.</b>
канд. геолог. наук	<b>Карабин В.В.</b>
канд. техн. наук	<b>Кирилів Я.Б.</b>
канд. фіз.-мат. наук	<b>Меньшикова О.В.</b>
канд. хім. наук	<b>Мірус О.Л.</b>
канд. техн. наук	<b>Пархоменко Р.В.</b>
канд. техн. наук	<b>Рудик Ю.І.</b>
канд. техн. наук	<b>Шелюх Ю.Є.</b>

Отже, деструктивні поведінкові прояви у взаємодії, згідно з різними науковими підходами, детермінуються особистісними проблемами, психологічною структурою конкретного досвіду людської діяльності, внутрішньоособистісними і міжособистісними конфліктами, які виникають при взаємодії у системі "вчитель-учні".

Запропонований підхід не вичерпує усіх аспектів цієї проблеми. Подальшого вивчення вимагають питання використання конкретних напрямків та підходів до корекції особистісних дисгармоній вчителя, адже виникнення адекватних особистісних утворень пов'язується нами з гармонізацією внутрішнього світу та системи його взаємин.

#### Література:

1. Горянина В.А. Психологические предпосылки непродуктивности стиля межличностного взаимодействия // Психологический журнал. – Т.18. –1997. – №6. – С.73-83.
2. Методологические аспекты современных дискуссий о статусе научной теории бессознательного // Бессознательное. – Тбилиси, 1978. – Т.1. – С. 729-730.
3. Мухина В.С. Проблемы генезиса личности. – М.: Просвещение, 1985. – 78с.
4. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности. – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.
5. Поршнев Б.Ф. Функция выбора – основа личности // Проблемы личности. Материалы симпозиума. – М.: Наука, 1969. – С. 346-348.
6. Яценко Т.С. Активная социально-психологическая подготовка учителя к общению с учащимися. – К.: Освіта, 1993. – 208 с.

УДК 159.954:82-053.67

### ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ХУДОЖНІХ ЗДІБНОСТЕЙ В ПЕРІОД ЮНОСТІ

Данилюк О.О.

Кривописина О.А., д-р психол. наук, доцент  
Львівський державний університет безпеки життєдіяльності

Художньо-творча діяльність, як справедливо вважає Л. С. Виготський, має «найбільш придатні умови для розвитку творчих здібностей особистості», адже у процесі художньої творчості автор виражає свої думки і почуття, прагнення до прекрасного, своє ставлення до того, що відбувається у суспільстві [3, с. 92]. Художні твори, будучи духовним продуктом, впливають на духовність людини, розвиваючи її емоційно-вольову сферу (почуття, волю) і пізнавальні процеси (увагу, відчуття, сприйняття, пам'ять, мислення, уяву). Мистецтво, за думкою багатьох дослідників, впливає на діяльність людини у напрямку розвитку.

Л. С. Виготський зазначає, що у процесі художньої діяльності успішно розвиваються спостережливість, внутрішнє бачення, образність та емоційність, конкретність мислення і уяви, здатність до синтезу [3]. У структурі художніх здібностей провідними якостями є творча уява і образне мислення, які забезпечують узагальнення і конкретизацію художнього образу; властивості зорової пам'яті, які сприяють формуванню і збереженню яскравих образів; розвинуті естетичні почуття, які виявляються в естетичному ставленні до дійсності; вольові якості, які дають змогу долати труднощі при втіленні задуму в життя. Допоміжними якостями художніх здібностей є сенсомоторні якості «руки художника» та ін. Провідні й допоміжні якості в структурі здібностей перебувають у нерозривній єдності.

Складність і проблему вивчення розвитку та формування творчих здібностей в юнацькому віці обумовлена великою кількістю різнопланових чинників, що визначають природу і прояв творчих здібностей. Дослідники цієї проблеми визначають три основні групи, що об'єднують ці чинники. Перша група включає природні задатки і індивідуальні особливості, що визначають формування творчої особистості. Друга об'єднує у собі всі форми впливу соціального середовища на розвиток і прояв творчих здібностей. Третя група - це залежність розвитку творчих здібностей від характеру і структури діяльності [1, с. 251].

