



МАТЕРІАЛИ ДРУКУЮТЬСЯ
УКРАЇНСЬКОЮ, РОСІЙСЬКОЮ,
ПОЛЬСЬКОЮ ТА АНГЛІЙСЬКОЮ МОВАМИ

ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

*Міжнародної
науково-практичної конференції
молодих вчених,
курсантів і студентів*

ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ БЕЗПЕКИ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ

Львів – 2014

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

канд. техн. наук	Рак Т.Є. – головний редактор
канд. техн. наук	Половко А.П. – заступник головного редактора
д-р техн. наук	Гащук П.М.
д-р техн. наук	Грицюк Ю.І.
д-р техн. наук	Гудим В.І.
д-р техн. наук	Гуліда Е.М.
д-р психол. наук	Кривописина О.А.
д-р с.-г. наук	Кузик А.Д.
д-р техн. наук	Рак Ю.П.
д-р техн. наук	Семерак М.М.
д-р фіз.-мат. наук	Стародуб Ю.П.
д-р фіз.-мат. наук	Тацій Р.М.
канд. техн. наук	Башинський О.І.
канд. геолог. наук	Карабин В.В.
канд. техн. наук	Кирилів Я.Б.
канд. фіз.-мат. наук	Меньшикова О.В.
канд. хім. наук	Мірус О.Л.
канд. техн. наук	Пархоменко Р.В.
канд. техн. наук	Рудик Ю.І.
канд. техн. наук	Шелюх Ю.Є.

Оскільки психологічні дослідження дотепер не виявили спадковості індивідуальних розходжень у креативності, звертається увага на фактори зовнішнього середовища, які можуть мати позитивний або негативний вплив на розвиток творчих здібностей.

Дотепер дослідники визнають вирішальну роль спеціального мікросередовища, у якому формується особистість, і, у першу чергу, впливу сімейних відносин. Більшість дослідників виявляють при аналізі сімейних відносин наступні параметри: «1) Гармонійність - негармонійність відносин між батьками, а також між батьками й дітьми; 2) творча - нетворча особистість батька як зразок наслідування й суб'єкту ідентифікації; 3) спільність інтелектуальних інтересів членів родини або її відсутність; 4) очікування батьків стосовно дитини: очікування досягнень або незалежності» [1].

Якщо в родині культивується регламентація поведінки, пред'являються однакові вимоги до всіх дітей, існують гармонічні відносини між членами родини, то це приводить до низького рівня креативності дітей. Експериментально доведено, що до основних чинників формування креативності як основної складової структури творчості особистості необхідно, щоб серед близьких людей була творча людина, з яким би творча особистість себе ідентифікувала.

Література:

1. Кривопишина О.А. Психологія літературної творчості в юності: монографія /О.А. Кривопишина. – Суми: Видавництво СумДУ, 2009. –44 8с.
2. Максименко С. Д. Розвиток психіки в онтогенезі: [В 2 т.]. – К.: Форум, 2002. – Т. 1: Теоретико-методологічні проблеми генетичної психології. – 319 с.
3. Петровский А. В., Ярошевский М. Г. Основы теоретической психологии. – М.:ИНФРА-М, 1998. – 528 с.

УДК 159.922:7.01

ПСИХОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ СКЛАДОВИХ ПСИХОСОЦІОТИПУ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ СТУДЕНТІВ

Рочева О. В.

Кривопишина О. А, д-р психол. наук, доцент
Львівський державний університет безпеки життєдіяльності

Творчість – це діяльність, результатом якої є створення матеріальних і духовних цінностей, найвищий рівень пізнання. Сучасний світ важко уявити без продуктів людської творчості – винаходів, відкриттів, літератури, мистецтва, технічних та інформаційних засобів, моральних норм. Творча особистість здатна гармонійно розвиватися, оскільки вона є вільною від заблонів та ярликів, вона має свій стиль та світогляд, який неможливо порівняти, оскільки він відмінний від інших. Творчі особистості – рушійна сила сучасного світу, оскільки вони здатні адаптуватися до змінних вимог, оточуючого світу. Термін "творчість" вказує і на діяльність особи і на створені нею цінності, які з фактів її персональної долі стають фактами культури [3].

За думкою академіка В.О. Моляко, основними характеристиками творчої особистості є, прагнення до оригінального, нового, високий рівень знань та умінь аналізу явищ та їх порівняння. Дослідник погоджується з Л.Толстим, який вважав, що митець повинен зберігати дитячий погляд на світ, на речі, природу, щоб кожен раз дивуватись, бачити нове і тим самим спрямовувати й інших людей на сприйняття, бачення цього нового. [2, с.7 – 53].

Для визначення складових психосоціотипу творчої особистості студентів було проведено експериментальне дослідження на базі Львівського державного університету безпеки життєдіяльності. Експериментальна вибірка складалася з 20 особистостей, які мають високий рівень творчих здібностей. З метою виявлення властивостей характерних психосоціотипу творчої особистості використовувалися наступні методики: тест «Трансактний аналіз» Еріка Берна (Дитина, Дорослий, Батько), «Тип мислення» (в модифікації Г.В.Резапкіной), «Діагностика особистісної креативності Е.Е.Тунік». За використаними методиками ми отримали високі результати «Его» –

стану дитини (38 – 60), це свідчить про те, що творчі особистості неординарно та безпосередньо сприймають навколишній світ і часто виходять за його створені рамки, тобто слідує життєвому принципу почуттів, що притаманне «Его»- стану дитини. Як зазначав Е. Берн: «дитина – це джерело інтуїції, творчості, спонтанних спонукань і радості.» [1, с. 53].

100% респондентів експериментальної вибірки отримали високі бали (6 – 8) по шкалам рівня розвитку наочно – образного і словесно – логічного типу мислення. Словесно – логічний тип мислення відрізняється високим вербальним інтелектом, що притаманний письменникам, поетам та журналістам. Наочно – образний тип мислення характерний особистостям з художнім складом розуму, які можуть представити і те, що було, і те, що буде, і те, чого ніколи не було і не буде. Це наприклад, художники, режисери. Оскільки, у різних сферах діяльності потрібні творчі відкриття, тому необхідно розвивати різноманітні типи мислення у поєднанні з високим рівнем креативності у проявах творчості. Креативні здібності притаманні особистості з будь-яким типом мислення.

Також, ми отримали високі результати рівня розвитку особистісної креативності (60 – 70) та чотирьох складових структури творчої особистості: схильність до ризику (15 – 17), допитливість (16 – 22), складність (14 – 20), уява (15 – 20). Це свідчить про те, що респонденти схильні до ризику, вони здатні створювати щось нове, а не лише користуватися вже існуючим та перевиреним. Допитливість та складність є особливо важливими в процесі творчості, оскільки вони мотивують та спонукають особистість до пізнання нового та до пошуку й розв'язання проблем. Необхідною складовою є розвиток творчої уяви, так як вона сприяє баченню кінцевого творчого продукту в думках. Таким чином, високий рівень креативності та основних складових творчої особистості є необхідною умовою розвитку психосоціотипу творчої особистості.

За результатами кореляційного аналізу встановлено зв'язки між високим рівнем творчих здібностей і словесно – логічним типом мислення, схильністю до ризику, наочно – образним типом мислення, «Его» – станом дитини, складністю, уявою, допитливістю, креативністю. Отримані результати проведеного експериментального дослідження свідчать, що важливими складовими психосоціотипу творчої особистості студентів є високий рівень креативності (схильності до ризику, допитливості, уяви, складності) та «Его» – стану дитини.

Література:

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры, – СПб.: Лениндат, 1992. – 400с.
2. Моляко В.О. Методологічні та теоретичні проблеми дослідження творчої діяльності. // Стратегії творчої діяльності: школа В.О. Моляко. / За загальною редакцією В.О. Моляко. – К.: «Освіта України», 2008. – 702 с.
3. Ярошевский М.Г. Психология творчества и творчество в психологии // М.Г. Ярошевский, "Вопросы психологии", – №6, 1985. – С.14 – 26.

УДК. 159.9:316.77

КОМУНІКАТИВНІ БАР'ЄРИ СПІЛКУВАННЯ ЯК ПСИХОЛОГІЧНА ПРОБЛЕМА

Сало О.І.

Сірко Р.І., канд. психол. наук, доцент,
заступник начальника кафедри практичної психології та педагогіки
Львівський державний університет безпеки життєдіяльності

В час техногенного комунікативно-інформаційного вибуху, який зараз переживає весь світ і Україна зокрема, вийшов на перший план обмін інформацією через засоби масової комунікації. Втрачається емоційність, чуттєвість. Внаслідок цього втрачаються навички спілкування. Невміння говорити і слухати призводить до утворення бар'єрів у спілкуванні, до неможливості висловити свою думку, дійти розуміння у спірних питаннях. У ряді випадків такі перешкоди мають психологічний характер: надмірна сором'язливість, скритність, неприязнь або недовіра до оточуючих.